



Editorial Alma  
9788417430726  
8417430725  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$12.95/\$16.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

488 Pages  
Carton Qty: 30  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7 in H | 5 in W  
Status: **ACTIVE**

## Drácula

Bram Stoker, John Coulthart

### Key Selling Points

The essential vampire novel, this Spanish translation of the classic book will surely delight and terrify any reader with its complex subject matter and subtle Victorian horror.

### Summary

Las de Bram Stoker y Jonathan Harker fueron vidas paralelas. Stoker era el secretario particular de Henry Irving, un reputado actor shakespeariano y propietario del Lyceum Theatre de Londres; Harker, el del enigmático conde Drácula, quien lo convocó a su castillo de Transilvania para negociar la adquisición de una mansión en Londres. No es casual que el personaje de Drácula se inspire en las facciones e idiosincrasia de Irving, ni que Stoker hiciese una lectura pública en el Lyceum Theatre días antes de su edición. Drácula es la novela vampírica por antonomasia. En ella se concitan los grandes ejes temáticos del subgénero: la lucha entre el bien y el mal y la sexualidad del vampiro, con una estética victoriana y un despliegue estilístico abrumador. Todo ello la convierte en un clásico incontestable e imperecedero. «No necesitamos pruebas. ¡No pedimos a nadie que nos crea!»

*Drácula is the essential vampire novel in which Stoker sparks the core themes of the subgenre: the fight between good and evil and the sensuality of the vampire. It tells the story of Jonathan Harker, an estate agent who the enigmatic Count Dracula summons to his castle in Transylvania to help find a home in London—so Dracula may find new victims and spread his curse.*

### Contributor Bio

**Abraham "Bram" Stoker** was an Irish author best known today for his 1897 gothic horror novel *Drácula*.

### Illustrations

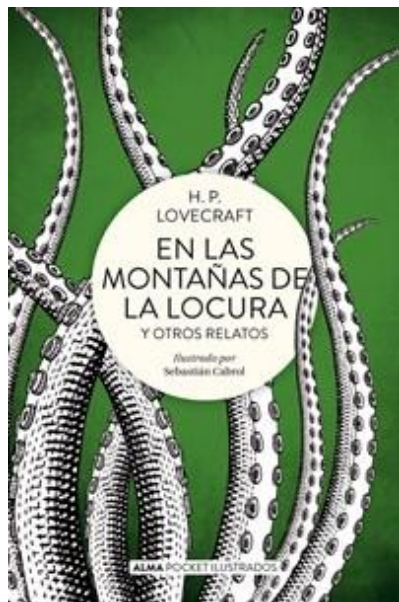




## Comp Titles

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788417430702  
8417430709  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$10.95/\$14.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

240 Pages  
Carton Qty: 28  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7 in H | 5 in W | 0.6 in T | 0.5 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## En las montañas de la locura y otros relatos

H.P. Lovecraft, Sebastian Cabrol

### Key Selling Points

A classic story in the horror genre, this is a Spanish translation of the foundation of Lovecraftian horror, and contains beautiful illustrations to make it more accessible and readable.

### Summary

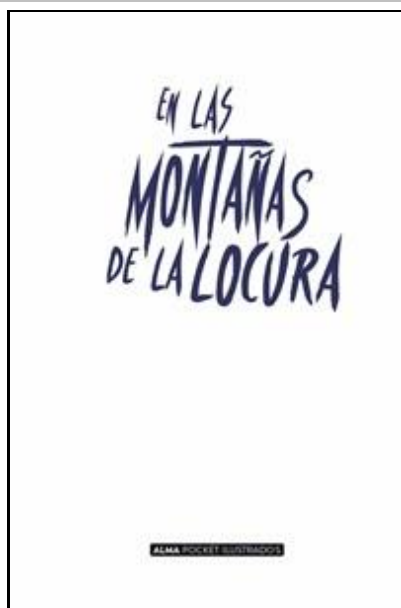
En la montañas de la locura is a classic story of an expedition of the Antarctic and the discovering of a cave that harbors secrets and horrors unknown to humanity. H. P. Lovecraft fue uno de los grandes innovadores del relato fantástico y de terror del siglo XX. En sus narraciones se esconde todo un universo de «horror cósmico» habitado por seres antiguos y abominables. En las montañas de la locura es la historia de una expedición a la región antártica y el descubrimiento de una cueva que alberga secretos y horrores desconocidos para la humanidad.

*H. P. Lovecraft was one of the great innovators of the fantasy and horror genres of the 20th century. In his narratives there is a whole universe of "cosmic horror" inhabited by ancient and abominable beings. En la montañas de la locura is a classic story of an Antarctic expedition and the discovery of a cave that harbors secrets and horrors unknown to humanity.*

### Contributor Bio

**Howard Phillips "H.P." Lovecraft** was an American writer famous for his work in the horror genre whose short stories were published in pulp magazines during his lifetime. Lovecraft is recognized for having created the genre of cosmic horror, also known as Lovecraftian horror, which combines elements of horror along with science fiction.

### Illustrations





II

Supongo que la imaginación popular respondió entusiasta a nuestros hechos radiados, que informaban de la partida de Lake hacia el noroeste en busca de regiones nunca halladas por el ser humano en esas vastas sierras por la imaginación, aunque me hicieron mención a sus estafarías esperanzas de revolucionar por completo la biología y la geología. Su primera travesía para hacer labores de sondaje se desarrolló del 11 al 18 de enero. Lo acompañaron Pabodie y otros cinco hombres. Antes de ir se vio encombreado por la pérdida de dos perros en un accidente mientras cruzaban una de las grandes grietas del hielo, lograron encontrar cada vez más garras del terrible Arctico, e incluso yo me sentí interesado por la singular profusión de musgos fluorescentes en un estrato de antigüedad tan increíble. Muchas huellas pertenecían a formas de vida muy primitivas, lo que no parecía de extrañar, con la sabiduría de que no se conocía ningún organismo capaz de hallar raras tan antiguas. De ahí las reticencias con que acogí las peticiones de Lake para emplear cuatro aviones, muchos hombres y todo el utillaje mecánico de la expedición. No obstante, no está ese plan, aunque me quisiera acompañar a la expedición al momento, pese a que Lake quería mi ayuda como geólogo. En su ausencia, yo me quedaba en la base con Pabodie y cinco hombres, preparando nuestro viaje principal hacia el este. Ante la pérdida del terreno, uno de los aviones había ya comenzado a trasladar una buena cantidad de gasolina desde el estrecho de McMurdo,

11



I

Si me veo obligado a hablar en por culpa de los hombres de ciencia, que se niegan a atender mis consejos, sin pararse siquiera a valorarlos. Experto, totalmente contra mi voluntad, las razones por las que me opongo a la prevista invasión de la Antártida, a esa exhaustiva búsqueda de fósiles, y a la devastadora perforación y fusión de las antiguas capas de hielo. Lo hago a disgusto, pues mucho me temo que mi aviso caerá en saco roto. En lo que se refiere a la seriedad de los hechos que expusieron a continuación, pero si eliminase los aspectos extravagantes e increíbles de mi historia, no quedaría nada que contar. Las fotografías que aún obran en mi poder, tanto las tomadas como las aéreas, apoyarán mi declaración, ya que por desgracia son nítidas e ilustrativas. Sin embargo, habrá quien dude de ellas, pues siempre cabe la posibilidad de falsificar evidencias semejantes. Los dibujos, por desdichado, podrán considerarse fragmentos impositivos, pese a revelar unas técnicas ajenas a cualquiera que se conozca, tal y como los especialistas en arte habrán de corroborar, por ejemplo.

A la postre, habré de fiarme del buen juicio y de la rectitud de los pocos científicos de renombre dotados, por una parte, del suficiente pensamiento crítico como para contrastar los datos que les ofrezco, con todo lo que resultan de equívocos y evidentes, a la luz de ciertos clichés milicos, primarios y totalmente estereotipados, y, por otra parte, de suficiente influencia como para impedirle a la comunidad de exploradores que se adentren, con

9



## Comp Titles

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788418008528  
8418008520  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$12.95/\$16.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

328 Pages  
Carton Qty: 22  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7.5 in H | 5 in W | 0.8 in T | 0.8 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## Las aventuras de Sherlock Holmes

Arthur Conan Doyle, Fernando Vicente

### Key Selling Points

A classic collection of some of the best Sherlock Holmes stories, this edition comes with beautiful illustrations to make it more accessible and fun for readers.

### Summary

Sir Arthur Conan Doyle fue el creador del detective más célebre de la historia de la literatura, Sherlock Holmes, y su inseparable compañero, el doctor John Watson. Las 12 historias recopiladas en este volumen se publicaron entre 1891 y 1892 en The Strand Magazine. El propio autor los catalogó como sus relatos favoritos y constituyen la piedra angular del llamado canon holmesiano. Después de su publicación, el género ya no volvió a ser el mismo.

*Sir Arthur Conan Doyle is the creator of the most celebrated detective in literature, Sherlock Holmes. The 12 stories gathered in this volume were published between 1891 and 1892 in Strand Magazine. Conan Doyle himself catalogs these stories as his favorites and the most central of the Holmesian style.*

### Contributor Bio

**Sir Arthur Conan Doyle** was a British writer and medical doctor. He created the character Sherlock Holmes in 1887 for *A Study In Scarlet*, the first of four novels and 56 short stories about Holmes and Dr. Watson. The Sherlock Holmes stories are generally considered milestones in the field of crime fiction.

### Illustrations



## Escándalo en Bohemia

I

P

Para Sherlock Holmes, ella es siempre la mujer. Para ser le he sido llamada por este nombre. Amo sus ojos, eclipsa y empareja al resto de su sexo. No es que albergara hacia Irene Adler ninguna sensación semejante al amor. Su mente fría y precisa, aunque de equilibrio admirable, absorbería todas las emociones, y esta es especial. Me parece que Sherlock Holmes ha sido la máquina de sazonar y de observar más perfecta que jamás haya contemplado el mundo, pero como amante se habría encontrado en una situación comprometida. Siempre que hablaba de las pasiones lo hacía con un dejo de sarcasmo y una sonrisa burlona. Esas pasiones eran cosa admirable para el observador; excelentes para descubrir el velo que recubren los motivos y las intenciones de los hombres. Pero si un razonador promedio se permitiera insinuar en su propio temperamento delicado y bien afinado, permitiría entrar un factor de distracción capaz de poner en tela de juicio todos los resultados salidos de su mente. Una pasión fuerte produciría en un carácter como el suyo un desajuste similar al que ocasionaban un parloteo de arena arrojado sobre un instrumento de precisión o una grieta en una de sus

7



## La Liga de los Pelirrojos

U

Un día de octubre del año pasado le hice una visita a mi amigo, el señor Sherlock Holmes, y me lo encontré enfrascado en una conversación con un caballero entrado en años, menudo, de cara colorada y pelo de color rojo fuego. Me disculpé por haberlo molesto, y me dispuse a retirarme cuando Holmes me hizo señas en la sala de un brazo rojo y cerró la puerta tras de mí.

—No podría haber llegado usted en mejor momento, mi querido Watson —dijo con tono cordial.

—Me parece que estaba usted ocupado.

—Y lo estoy. Mucho.

—Entonces puedo esperar en la habitación contigua.

—Hada de eso. Señor Watson, este caballero ha sido sospechoso y aparece ante mí muchos de mis casos más coloferos, y su me cabe duda de que también me resultará enormemente útil en el de usted.

El menudo caballero se me dio vuelta y me saludó con un cabeceo, acompañado por una leve mirada viciosa de interrogación de sus ojos. Sus modales de carnos fofas.

35

## Comp Titles

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788418008498  
8418008490  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.95/\$10.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

128 Pages  
Carton Qty: 48  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7.5 in H | 5 in W | 0.3 in T | 0.3 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## Alicia en el país de las maravillas

Lewis Carroll, John Tenniel

### Key Selling Points

The story of Alice's extraordinary adventures in a fantasy land has become one of the most celebrated children's books of all time, and is presented here with the instantly-recognizable original John Tenniel illustrations.

### Summary

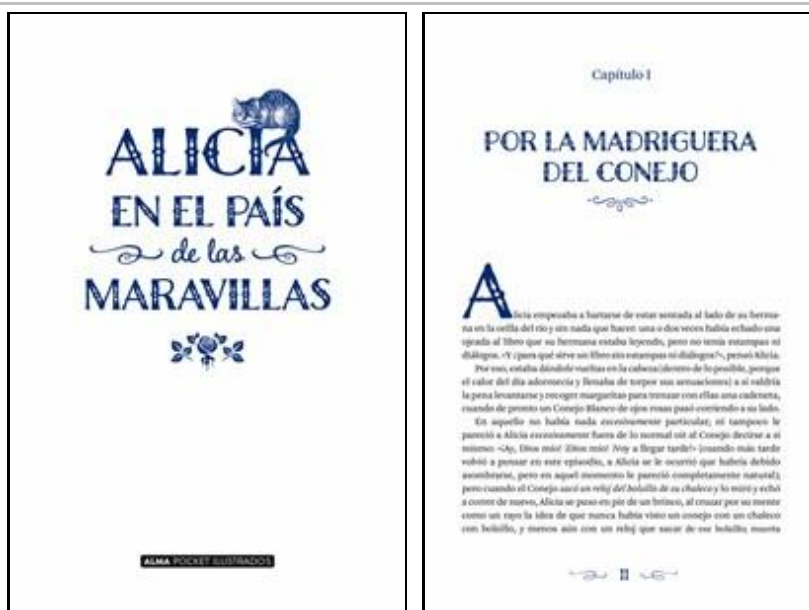
Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll (seudónimo de Charles Lutwidge Dodgson) se ha convertido con el paso del tiempo en uno de los grandes clásicos de la literatura universal. En sus páginas repletas de personajes y situaciones insólitos en un mundo onírico, Carroll desafía la lógica y el lenguaje, y juega con el absurdo. Esta edición recupera las ilustraciones originales que John Tenniel creó para la primera edición del libro en 1865.

*The story of Alice's extraordinary adventures in a fantastical world has become one of the most celebrated children's books of all time. The extravagant characters and absurd situations Alice faces along her way continue to fascinate readers by pushing the limits of logic and language. This edition features the original illustrations that accompanied the text's first publication in 1865.*

### Contributor Bio

**Lewis Carroll** is the pseudonym of Charles Lutwidge Dogson, a logician, mathematician, photographer, and writer. His best known works are *Alicia en el país de las maravillas* and its sequel, *Alicia a través del espejo*.

### Illustrations



de curiosidad, echó a correr tras él por el campo, justo a tiempo de verlo desaparecer en una ancha madriguera debajo del seto.

Un momento más tarde, Alicia se moría tras él, sin pensar ni por un momento cómo se las arreglaría para salir de allí.



Durante un trécho, la madriguera avanzaba recta como un túnel, y luego se hundía bruscamente, tanto que Alicia no tuvo tiempo siquiera de pensar en detenerse antes de encontrarse cayendo en un pozo muy profundo.

El pozo era muy profundo, o ella cayó muy despacio; lo cierto es que, mientras descendía, le sobró tiempo para mirar alrededor y preguntarse qué iba a pasar. Primero intentó mirar hacia abajo para ver dónde iba a parar, pero estaba demasiado oscuro para distinguir nada; luego se fijó

salió de aquel oscuro vestibulo y pasara entre aquellos maticos de brillantez blanca y aquellas fresas rosadas! Pero si siquiera podía pasar la cabeza por la abertura de la entrada. Y aunque consiguiera pasar la cabeza —pero la pobre Alicia—, de qué pequeño me serviría sin los hombros. Oh, cómo me gustaría poder pliegarme como un ranito! Si alguien por dónde se pasara, tal vez podría. —Pero, como veis, últimamente habían ocurrido tantas cosas extraordinarias que Alicia empezaba a pensar que sólo unas pocas eran realmente imposibles.



## Comp Titles

Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706	\$15.95	Hardcover Fiction
				8415618700	USD	
Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690	\$19.95	Hardcover Fiction
				8415618697	USD	

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
 9788418008535  
 8418008539  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$12.95/\$16.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

400 Pages  
 Carton Qty: 18  
 Fiction / Classics  
 FIC004000  
 Series: Pocket ilustrado  
 7 in H | 5 in W | 0.9 in T | 0.9 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Cumbres Borrascosas

Emily Brontë, Sara Morante

### Key Selling Points

One of the great English novels of the 19th century, *Cumbres Borrascosas* is a masterful drama and examination of the psychosis created by love and jealousy, and this Spanish language version includes a modern design and beautiful illustrations.

### Summary

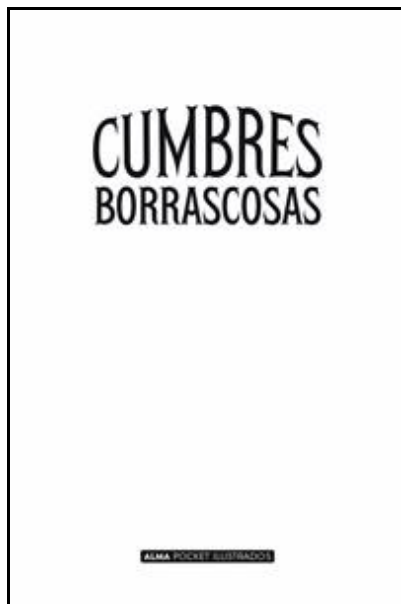
*Cumbres Borrascosas*, de Emily Brontë, una de las tres hermanas Brontë, contiene la quintaesencia de la novela romántica inglesa decimonónica. En sus páginas se suceden los amores apasionados limítrofes con el incesto, los odios agriados que se prolongan durante generaciones, los celos, las apariciones espectrales y las tormentas, todo ello narrado con una fuerza y un brillante retrato de personajes que la han convertido en un clásico imperecedero.

*Cumbres Borrascosas is the essential English romantic novel of the 19th century. It describes the passionate and intense love between Catherine Earnshaw and Heathcliff, an orphan adopted by Catherine's father. Bullied by Catherine's brother and believing his love unrequited, Heathcliff leaves and returns years later a wealthy man. He then exacts his revenge in a chaotic, violent, and jealous manner.*

### Contributor Bio

**Emily Brontë** only published one novel in her lifetime, *Wuthering Heights*, under the pseudonym Ellis Bell. The work was ignored in its time, although it was later considered a classic of English literature.

### Illustrations





**Capítulo XIII**

**L**os Egipcios estuvieron ausentes dos meses. En ese lapso, la señora Linton padeció y aguantó el peso enorme de lo que llamaron febes cerebros. El dolor la cubrió con una densidad que no podría superar ninguna madre que atendiera a un hijo débil. Volaba día y noche, sujetando con paciencia todas las molestias que podían infligir unos nervios irritables y una razón trastornada. Aunque Kenneth observaba que el único premio que daría a sus volidades aquella a la que había salvado de la tumba sería el ser una fuente constante de inquietudes en el futuro, en suma, que estaba sacrificando su salud y sus fuerzas para conservar una mera ruina humana, su gratitud y su alegría no conocieron límites cuando se dictaminó que la vida de Catherine ya no corría peligro. Pasado hora tras hora sentado a su lado, siguiendo la recuperación gradual de su salud cerebral, y alimentando sus esperanzas, desmoronadas optimistas, con la ilusión de que la muerte de ella recuperaría también su equilibrio, y que volvería a ser del todo lo que había sido.

La primera vez que salió ella de su abstracción a comienzos del mes de marzo siguiente. El señor Linton había dejado por la mañana en su almohada un manojito de botones de oro, sus ojos, de los que faltaba hacía mucho tiempo

93



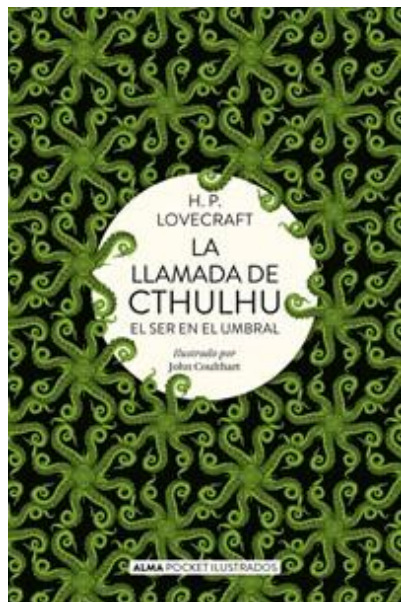
**SEGUNDA PARTE**



**Comp Titles**

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788418008504  
8418008504  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$6.95/\$9.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

96 Pages  
Carton Qty: 64  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7.5 in H | 5 in W | 0.2 in T | 0.2 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## La Llamada de Cthulhu

H.P. Lovecraft, John Coulthart

### Key Selling Points

H.P. Lovecraft is one of the best-known authors of horror, fantasy, and science fiction in the English language.

### Summary

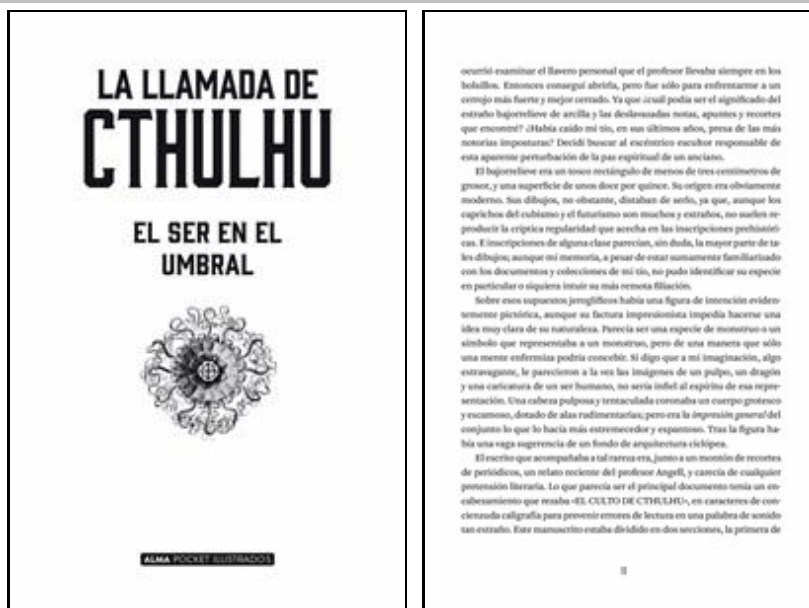
H. P. Lovecraft ha pasado a la historia de la literatura como uno de los grandes innovadores del relato fantástico y de terror del siglo XX. Niño prodigio empezó a leer y escribir su primer cuento a muy temprana edad. Ya en la adolescencia era de solitaria vida nocturna y vivió atormentado. Es un escritor de culto que con sus obras de auténtico terror produce adición entre sus lectores. Esta obra es una de las más emblemáticas que atrapa hasta el final y propició el nacimiento de los llamados Mitos de Cthulhu.

*The seminal piece of the Cthulhu Mythos is a gripping short story that introduces readers to the grotesquely terrifying extraterrestrial entity Cthulhu. The narrator's quest to piece together his late uncle's clues on the existence of such creature will hook and chill readers to the end.*

### Contributor Bio

**Howard Phillips "H.P." Lovecraft** was an American writer famous for his work in the horror genre whose short stories were published in pulp magazines during his lifetime. Lovecraft is recognized for having created the genre of cosmic horror, also known as Lovecraftian horror, which combines elements of horror along with science fiction.

### Illustrations



ocurría examinar el Brevet personal que el profesor llevaba siempre en los bolsillos. Entonces conseguí abrirlo, pero fue sólo para enfrentarme a un cerrojo más fuerte y mejor cerrado. Ya que a mí podía ser el significado del extraño lenguaje de aquella y sus desconocidos mitos, apertres y recortes que encerraba? (Había caído mi tío, en sus últimos años, presa de las más notorias imposturas? Decidí buscar al escéptico escultor responsable de esta aparente perturbación de la paz espiritual de un anciano.

El lenguaje era un tono restringido de metros de tres centímetros de grosor, y una superficie de unos doce por quince. Su origen era obviamente moderno. Sus dibujos, no obstante, distaban de serlo, ya que, aunque los caprichos del cubismo y el futurismo son muchos y extraños, no suelen reproducir la crítica regularidad que se ve en las inscripciones prehistóricas. E inscripciones de alguna clase parecían, sin duda, la mejor parte de tales dibujos, aunque mi memoria, a pesar de estar sumamente familiarizada con los documentos y colecciones de mi tío, no pudo identificar su especie en particular o siquiera intuir su más remota filiación.

Sobre esos supuestos jeroglíficos había una figura de intención evidentemente pictórica, aunque su factura impresionista impedía hacerme una idea muy clara de su naturaleza. Parecía ser una especie de monstruo o un símbolo que representaba a un monstruo, pero de una manera que sólo una mente enferma podría concebir. Si digo que a mi imaginación, algo extravagante, le parecían a la vez las imágenes de un pulpo, un dragón y una caricatura de un ser humano, no sería infiel al espíritu de esa representación. Una cabeza pulposa y tentaculada coronaba un cuerpo grotesco y escamoso, dotado de alas rudimentarias; pero era la impresión general del conjunto lo que lo hacía más estremecedor y espantoso. Tras la figura había una vaga sugerencia de un fondo de arquitectura cíclopea.

El escrito que acompañaba a tal narración, junto a un montón de recortes de periódicos, un relato reciente del profesor Angell, y carecía de cualquier pretensión literaria. Lo que parecía ser el principal documento tenía un encabezamiento que rezaba «EL CULTO DE CTHULHU», en caracteres de concienzuda caligrafía para prevenir errores de lectura en una palabra de sentido tan extraño. Este manuscrito estaba dividido en dos secciones, la primera de



fuego y se lanzó decidida contra aquel nauseabundo desbarajuste. Durante cinco minutos, el consiguiente estruendo y caos estuvo más allá de cualquier posible descripción. Se sucedieron golpes salvajes, se dispararon tiros y hubo fugas, pero al final Legrasse pudo contar unos cuarenta y siete hombres prisioneros a quienes obligaron a vestirse a toda prisa y a alinearse entre dos filas de policías. Cinco de los adoradores habían muerto y dos resultaron heridos de consideración y fueron transportados en improvisadas angarillas por sus compañeros presos. La imagen del monolito, desde luego, fue retirada con cuidado y Legrasse se hizo cargo de ella.

Examinados en comitadía, después de un viaje cargado de fatiga y tensión, los prisioneros mostraron, sin excepción, ser gente de sangre mezclada y muy baja, así como traicionados mercaderes. Muchos eran marineros, y un grupo de negros y mulatos, casi todos de las Indias Occidentales o de la portuguesa Brasil, en el archipiélago de Cabo Verde, aportaban una nota de colorido-vaidi al heterogéneo culto. Pero, al cabo de pocas preguntas, comencé a manifestarse que allí había algo más profundo y antiguo que un fetichismo negro. Degradadas e ignorantes como eran, aquellas criaturas mantenían con sorprendente consciencia la idea central de su siniestro culto.

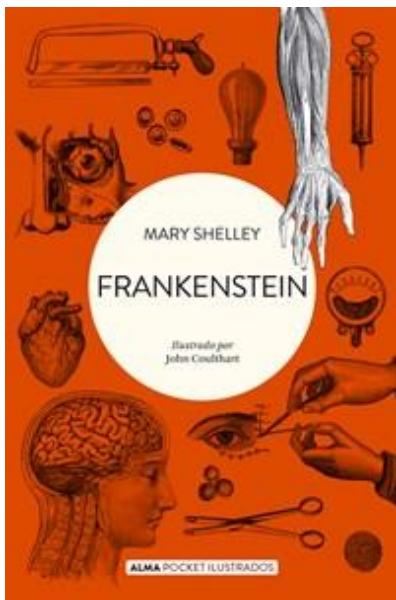
Adoraban, según ellos, a los Grandes Antiguos, que habían vivido varias edades antes de que existieran los hombres y que habían llegado a este mundo cuando era joven, procedentes del espacio. Tales Antiguos se habían ido ya, bajo tierra o bajo el mar, pero sus cuerpos yacentes habían enviado sus secretos en sueños a los primeros hombres, y estos habían creado un culto que nunca moriría. Ese era su culto, según los prisioneros, siempre había existido y siempre existiría, oculto en lejanos desiertos y oscuros lugares repartidos por todo el mundo, hasta el momento en que el gran sacerdote Cíbulu se alzase de su oscura casa en la poderosa ciudad de W'lyth, bajo las aguas, y tomase otra vez la Tierra bajo su égida. Algún día Harmaic, cuando las estrellas fueran propicias, y el culto secreto estaría siempre aguardando para liberarlo.

Entonces, no podían decir más. Había un secreto que ni siquiera la tortura podría arrancarlos. La humanidad no era, en absoluto, la única consciente entre los seres de la Tierra, ya que las formas salían de la oscuridad

## Comp Titles

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788418008511  
8418008512  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$10.95/\$14.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

256 Pages  
Carton Qty: 28  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado

7.5 in H | 5 in W | 0.6 in T | 0.6 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## Frankenstein

Mary Shelley, John Coulthart

### Key Selling Points

More than 200 years after its publication, this book remains a brilliant and essential reflection on scientific ethics, as well a literary masterpiece, and here it is translated and accompanied by engrossing illustrations.

### Summary

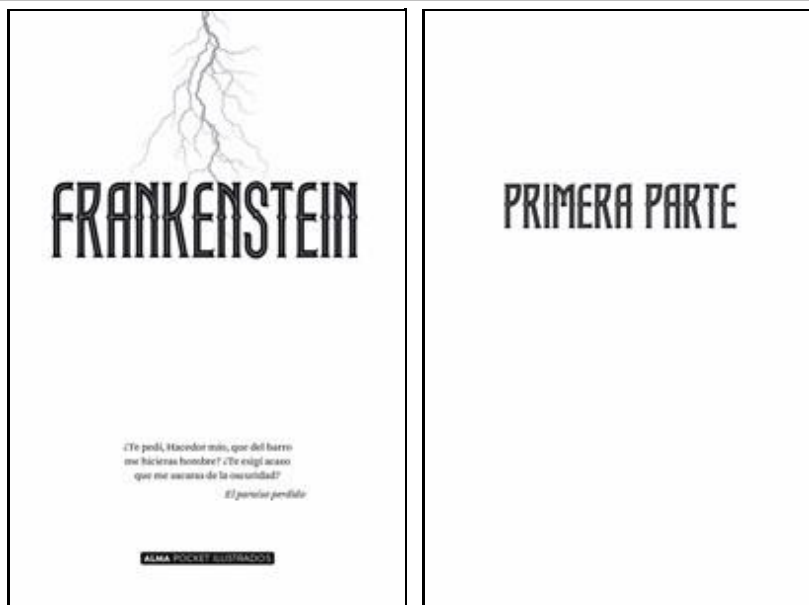
Durante el lluvioso verano de 1816, cuatro de los escritores ingleses más talentosos de su tiempo se dieron cita en Villa Diodati. La mansión a orillas del lago Ginebra fue el escenario en que Lord Byron, John Polidori, Percy Bysshe Shelley y Mary Shelley se retaron a escribir una historia de terror. Aquel juego llevó a la autora londinense a crear Frankenstein, una de las grandes cimas del horror gótico y una brillante reflexión sobre la ética científica. La novela narra el intento de un joven estudiante de medicina de crear vida artificial y las terribles consecuencias de su experimento.

*During the rainy summer of 1816, four of the most talented English writers of their time gathered at Villa Diodati. The mansion on the shores of Lake Geneva was the setting in which Lord Byron, John Polidori, Percy Bysshe Shelley, and Mary Shelley were challenged to write a horror story. That game led London-based author Mary Shelley to create Frankenstein, one of the great heights of Gothic horror and a brilliant reflection on scientific ethics. The novel recounts the attempt of a young medical student to create artificial life and the dire consequences of his experiment.*

### Contributor Bio

**Mary Shelley** was a British narrator, playwright, essayist, philosopher, and biographer, best known for her Gothic novel *Frankenstein, or The New Prometheus*. She also edited and promoted the works of her husband, the romantic poet Percy Bysshe Shelley.

### Illustrations





**CARTA I**

A la señora de Sevilla, Inglaterra

San Petersburgo, 11 de diciembre de 17...

Te alegraría de saber que esta empresa que tan malhas peregrino se halla  
 inspirado ha comenzado sin contratiempo alguno. Llegó aquí ayer, y lo pri-  
 mero que hago es comunicarte a ti, querido hermano, que estoy bien y con  
 muchas esperanzas en el éxito de mi proyecto.

Y antes voy al norte de Londres, y al pasar por las calles de San Peters-  
 burgo siento en las mejillas una brisa fría de viento del norte que me coge  
 el ánimo y me llena de dolor. ¿Comprendes lo que siento? Esta brisa, que  
 procede de las regiones hacia las que vamos, me da a probar por adelantado  
 esos climas helados. Mis ensueños, inspirados por este viento pronostica,  
 se vuelven más horribles y vívidos. Intento en vano convencerme de que en  
 el Polo existe el hielo y la desolación: siempre se representa en mi imagina-  
 ción como una región de belleza y delicias. Ahí, Margaret, es mi país siempre  
 visible, un país tan como el Edén y el Paraíso, y el mundo un lugar de guerra.  
 La nieve y el hielo están desmenuados de allí (¡que, si me lo permites, hermano,  
 crees hasta cierto punto a los navegantes que me han precedido), y nos  
 podemos deslizar, navegando sobre un mar en calma, hasta una tierra que  
 sobrepasa en maravillas y belleza a cualquier otra región descubierta hasta

\*\*\*\*\* 13 \*\*\*\*\*



**CAPITULO I**

**N**ací en Ginebra, y mi familia es una de las más distinguidas de dicha  
 república. Mis antepasados han sido miembros del consejo y sin-  
 dicos desde hace muchos años, y mi padre ha desempeñado varios  
 cargos públicos con honra y buena fama. Todos los que lo conocen  
 lo respetaban por su integridad y su atención infatigable a los asun-  
 tos políticos. Desdeó toda su juventud a los asuntos de su patria, y  
 sólo cuando llegó al ocaso de su vida pensó en casarse para darle al Estado  
 hijos que pudieran transmitirle la posteridad sus virtudes y su nombre.

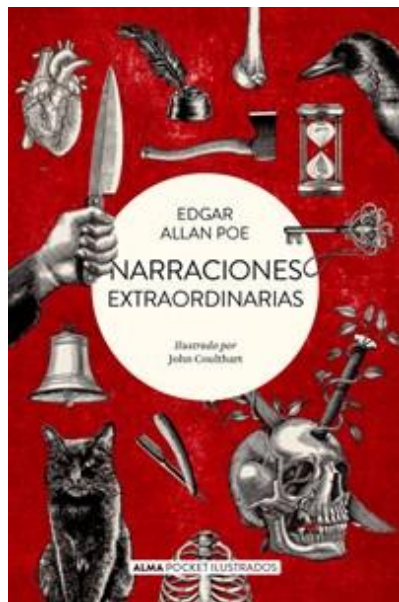
No puedo dejar de relatar las circunstancias de su matrimonio, que  
 ponen de relieve su carácter. Uno de sus amigos más íntimos era un  
 comerciante a quien, tras haberse hallado en situación floreciente, múlti-  
 ples infortunios llevaron a la pobreza. Este hombre, apellidado Beaufoit,  
 era orgulloso y terco, y no soportaba vivir en la pobreza, y el olvido en el  
 mismo país donde antes se había distinguido por su categoría y opulen-  
 cia. Por lo tanto, tras haber sabido que desolado con toda honradez, se  
 casó con su hija a la ciudad de Lucerna, donde vivió oculto y en la miseria.  
 Mi padre sentía una viva simpatía por Beaufoit, y la certidumbre de que en  
 circunstancias tan desventuradas le prodigo un fondo de dinero. También le  
 debía haber perdido su compañía, y resolvió buscarlo e intentar convencerlo  
 de que emprendiera una nueva vida, apoyándose en el estribio y la  
 ayuda de mi padre.

\*\*\*\*\* 29 \*\*\*\*\*

**Comp Titles**

Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction
Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788417430689  
8417430687  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$13.95/\$18.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

560 Pages  
Carton Qty: 12  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7 in H | 5 in W | 1.3 in T | 1.3 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

#### Related Products

##### Also Available

Cuentos de los hermanos Grimm  
9788417430696 \$11.95  
En las montañas de la locura  
9788417430702 \$10.95  
El profeta 9788417430733 \$6.95  
Alicia en el país de las maravillas  
9788418008498 \$7.95  
La llamada de Cthulhu  
9788418008504 \$6.95  
Frankenstein 9788418008511  
\$10.95  
Las aventuras de Sherlock  
Holmes 9788418008528 \$12.95  
Cumbres Borrascosas  
9788418008535 \$12.95  
La metamorfosis y otros relatos  
9788418008542 \$7.95

## Narraciones extraordinarias

Edgar Allan Poe, John Coulthart

### Key Selling Points

This collection of Edgar Allan Poe's stories and poems, translated into Spanish, includes complimentary illustrations to draw in the reader.

### Summary

Narraciones extraordinarias reúne una selección de sus mejores cuentos y varios de sus maravillosos poemas. Las ilustraciones han sido creadas expresamente para esta edición.

*The extraordinary narratives series brings together a selection of Edgar Allan Poe's best stories and several of his wonderful poems. The illustrations have been created solely for this unique edition.*

### Contributor Bio

**Edgar Allan Poe** was an American writer, poet, critic, and journalist. He renewed the Gothic novel and is especially remembered for his horror stories. He has been considered the inventor of the detective story, and contributed several works to the emerging genre of science fiction.

### Illustrations



## BERENICE

Me dicen mis contertulos que si visitaba el sepulcro de mi amada sus penas se aliviarían un poco.

San Zeno

**E**

l dolor es diverso. La desdicha es múltiple. Extralíndase por todo el horizonte como el azul líto, sus matices son tan variados como los matices de ese azul, y a la vez tan distintos, aunque tan íntimamente se confunden.

Se extiende por todo el horizonte como el azul líto. ¿Es inorgánico que de la belleza haya derivado un tipo de fealdad?, ¿de un símbolo de paz, una imagen del dolor? Pero así como en él vive el mal es una consecuencia del bien, en realidad, de la alegría ha nacido la tristeza. Ya porque el recuerdo de la pasada felicidad es angustia para hoy, ya porque las angustias de ahora nacen al surgir en los dolores que pueden haber sido. Mi nombre de gala es Ego, el de mi familia no quiere serlo jamás. Y, con todo, no he nacido en este país de más antigua nobleza que mi malnacida, sencilla residencia señorial. Nuestro linaje ha sido llamado raza de violación, y en algunos detalles singulares, en el carácter de la mansión familiar, en los frescos de su sala principal, en los tapices de los dormitorios, en las tallas

— 9 —



## MORELLA

El destino, por el mismo destino,  
eternamente uno, y solo.

Platon, Epistolas

**E**

stimaba ya a mi amiga Morella con un sentimiento muy hondo. Con un singular afecto. Habíendola conocido casualmente hace muchos años en un momento, desde nuestro primer encuentro, así como un fuego que no había conocido antes jamás. No era ese fuego el de Eros, y representé para mi espíritu un amorgo tormento la conexión creciente de que no podía definir un trágico carácter ni regular su vaga intensidad. No obstante, nos tratamos, y el Destino nos unió ante el altar. Nunca hablé de pasión ni jamás alquiere en el amor. Ella me así fuera de la sociedad y, dedicándose a mí, me hizo feliz. Acostumbrarme es una felicidad y una felicidad es soñar.

La educación de Morella era profunda. Según crecía demostraba, me la lección no era de orden común, y su poder mental era gigantesco. Podía comprenderlo en seguida, y en muchas materias fui su discípulo. Sin embargo, pronto también comprendí que, tal vez a causa de haberse educado en Prusburgo, tenía ella ante mí un gran número de esas obras místicas que se consideraban generalmente como la simple esoteria de la literatura alemana.

— 21 —

## Comp Titles

Alicia en el país de las maravillas	Carroll, Lewis	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618713 8415618719	\$12.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
 9788417430696  
 8417430695  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$11.95/\$15.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

352 Pages  
 Carton Qty: 20  
 Fiction / Classics  
 FIC004000  
 Series: Pocket ilustrado  
 7 in H | 5 in W | 0.8 in T | 0.8 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Cuentos de los hermanos Grimm

Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, Otto Ubbelohde

### Key Selling Points

The classic tales of the Brothers Grimm are known around the world, and have here been translated into Spanish and embellished with illustrations.

### Summary

Los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm son los autores de cuentos infantiles tan célebres como como Caperucita roja, Hansel y Gretel o Blancanieves. Entre 1812 y 1857 recopilaron y editaron relatos provenientes de diferentes tradiciones orales. El resultado fue esta colección de historias en la que reyes y princesas, brujas, campesinos y animales mágicos conforman un universo fantástico que ha sobrevivido hasta nuestros días. Esta edición recupera las bellas ilustraciones de Otto Ubbelohde.

*Brothers Jacob and Wilhelm Grimm are the authors of children's stories as famous as Little Red Riding Hood, Hansel and Gretel, and Snow White. Between 1812 and 1857, they collected and edited stories from different oral traditions. The result was this collection of stories in which kings and princesses, witches, peasants, and magical animals make up a fantastic universe that has survived to this day. This edition brings together these stories, alongside the beautiful illustrations of Otto Ubbelohde.*

### Contributor Bio

**Jacob Grimm and Wilhelm Grimm** were German brothers famous for their children's stories, as well as for their German Dictionary, the *German Legends*, *German Grammar*, *German Mythology*, and *Tales of Childhood and Home*, which has earned them recognition as the founders of German philology.

### Illustrations



—¡Ah, eres tú, viejo ¡aprendido! —dijo ella—. Estoy fluyendo por mi bota de oro, que se me ha caído en la fuente.

—Tranquilízate y no llores más —respondió el sapo—; esto puede resultarte útil. Pero ¿qué me dices del cuento tu, ¿verdad?

—La que tú quieres, querido sapo; mis vestidos, mis perlas y mis joyas preciosas, y, además, la corona de oro que llevo puesta.

—¿Tus vestidos, tus perlas y piedras preciosas y tu corona de oro? No quiero nada de eso —respondió el sapo—; pero sí estoy dispuesto a quererte, a acompañarte como amigo y compañero de juegos, y dejarte que me sientes a tu lado en la mesa, que comas de tu plato de oro, que bebas de tu copa y que duermas en tu cama, si me prometes volverme, ese mismo día y te traeré la bota de oro.

—¡Oh, sí! —exclamó ella—, te prometo todo lo que quieras con tal de que me devuelvas la bota.

Sin embargo, ella pensaba: «¿Qué cosa dice este sapo totono, que en él agua con sus semejantes y cosa, no puede ser amigo de ningún ser humano?»



« 8 »



« 13 »

—¿Qué quieres? —preguntó por segunda vez el joven—. Si eres un hombre honesto, habla. De lo contrario, te tiraré escaleras abajo.

El sacerdote pensó: «Yo habré querido decir tal cosa en serio, y no dejar escapar un momento, se quedó allí de pie como petrificado. Entonces, el muchacho le inspeccionó por tercera vez, pero al ver que esto tampoco daba resultado, volvió impaciente y tiró al lanzamiento escaleras abajo, de manera que después de recibir diez pedruzcos se quedó tirado en un rincón. Acto seguido, el joven tomó la linterna, volvió a casa, se acostó sin decir palabra y terminó su sueño.

La esposa del sacerdote estuvo esperando a su marido mucho rato, pero él no volvió. Finalmente, como le entraba miedo, despertó al muchacho.

—¿No sabes ni dónde se ha quedado mi marido? —le preguntó—. Hablé antes que tú al sacerdote.

—No —respondió él—, no lo sé, pero alguien estaba parado en la alca de la escalera, bajo la boveda, y puesto que no quiso responderme y se negó a largarme, lo tomé por un ladrón y lo arrojé escaleras abajo. Vaya allí y comprueba quién era. Si fuera él, lo sentiría.

La mujer fue corriendo y habló a su marido en un rincón, con una piedad rosa y lamentable. Después de bajarlo, corrió dando gritos en busca del padre del muchacho.

—Su hijo —exclamó— ha caído una gran distancia; tiró a mi marido escaleras abajo, de tal modo que se le ha roto una pierna. ¿Seguir a ser hermano de nuestra casa?

Asustado, el padre acudió y llevó al muchacho en casa temblando.

—¿Qué insistes en traerme un niño? El maligno ha de haberle traído.

—Padre —respondió el joven—, dígame. Hay del todo inocente: él estaba parado allí, en plena noche, como quien tiene malos designios. Yo me sabía quién era y me revo la pedic que hubiera a ser fuerte.

—¡Ah! —dijo el padre—. Cuando sólo comen la derrocha. Lástima de mi vida, no quiero verme nunca más.

—Sí, padre, lo haré con mucho gusto. Pero esperemos hasta que amanezca. Entonces, me irá para aprender a ser médico, he de llegar a dominar ese arte, que me servirá para ganarme la vida.

« 16 »

## Comp Titles

Alicia en el país de las maravillas	Carroll, Lewis	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618713 8415618719	\$12.95 USD	Hardcover Fiction
Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788417430733  
8417430733  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$6.95/\$9.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

128 Pages  
Carton Qty: 50  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7 in H | 5 in W | 0.3 in T | 0.3 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## El profeta

Kahlil Gibran, Ana Inés Castelli

### Key Selling Points

This classic, already translated into dozens of languages, is found here in Spanish and accompanied by illustrations.

### Summary

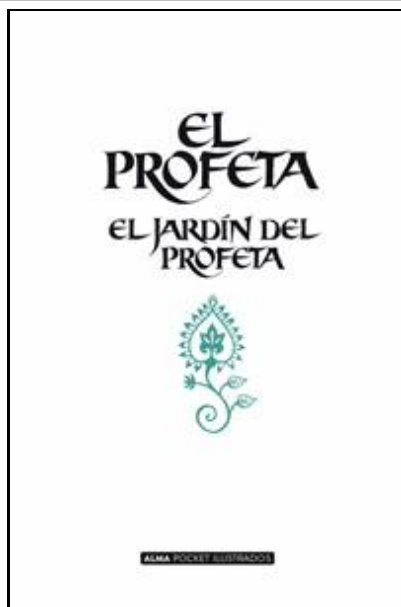
Kahlil Gibrán, filósofo místico y poeta, nos incita a conversar con nosotros mismos y a reflexionar sobre temas esenciales de la humanidad en estos dos relatos, reconocidos como la obra maestra del autor. El estilo contemplativo de la narración atraparà al lector, que en cada reflexión del Profeta podrá escuchar sus pensamientos, que fluyen como canción modulada al viento.

*A book that has touched many people very deeply since it was published in 1923, La profeta captures the teachings of Kahlil Gibran in a comforting story that succinctly touches on everyday topics such as love, joy, sorrow, freedom, pain, and beauty. These two stories, which are recognized as the author's masterpieces, invite us to reflect on essential themes of humanity. This contemplative style of the narration will captivate the reader.*

### Contributor Bio

**Kahlil Gibran** is an author whose widely-loved masterpiece is *El profeta*.

### Illustrations



### EL REGORNO DEL BARCO

Almorzaba, el elegido, el bienamado, antes de su propio día, había aguardado durante diez años en la ciudad de Orfalia el regreso del barco que de sus desvelos a la vida que lo vio nacer.

Y en el duodécimo año, el séptimo día de Atilá, mes de las conchas, volvió a la colina que se alzaba junto a las ruinas de la ciudad, miró el mar y divisó su barco surgiendo entre la bruma.

Se abrieron entonces de par en par las puertas de su corazón, y dejó volar su júbilo sobre el mar, a los hijos. Y cerrando los ojos, meditó en el silencio de su alma.

Pero cuando bajaba de la colina una honda trampa se agachó de él y perdió en su camino:

«¿Cómo podré marcharme en paz y sin pesar?... No... No podré abandonar esta ciudad sin un desgarrar en mi alma.

Muchos han sido los días del dolor que pasó entre sus muros y luego los noches de soledad infinita... ¿Quién puede separarse sin pena de un hogar y de su soledad?

Muchos fragmentos de espíritu he derramado yo en estas calles, y muchos son los hijos de mis anhelos que caminan desolados entre estas colinas, como aljaraque de ellos sin agua y sin aflicción?

No es una ríndica lo que hoy me quito, es una piel lo que desgarré con mis propias manos.

Tampoco es un pensamiento lo que dejó, sino un corazón roto por el hambre y por la sed.

Pero nada me puede detenerme.

El mar, que flama todo hacia su seno, me llama ahora a mí, y debo embarcarme.

Porque quedarme aquí, aunque las horas sean en la noche, es helar, cristalizarse, quedar preso en un mundo.



11



### DEL AMOR Y DEL MATRIMONIO

Y Almirante dijo entonces: «Elíjase del amor.

Y el almirante cabecero, pasó su mirada entre la gente, y se produjo un silencio. Entonces, con voz fuerte, dijo:

«Cuando el amor os llegue, seguidlo.

Aunque sus serenos sean anhelos y penosos.

Y cuando os enredéis luego sus alas, entregad a él.

Aunque la repulsa escondida entre sus plumas os hiera.

Y cuando os hable creed en él.

Aunque su voz sacuda vuestros sueños como hace el viento del mar, que arrasa los jardines.

Porque igual que el amor os regala, así os crucifica.

Porque así como os hace prosperar, así os urge.

Así como se remonta a lo más alto y acaricia vuestras raras más delicadas que tiemblan al sol, así descenderá hasta vuestras raíces y las sacudirá de arrugadillas de tierra.

Como a espigas de trigo os cosechará.

Os desgranará hasta dejaros desolados.

Os vencerá hasta liberaros de vuestro pellejo.

Os moderará hasta conseguir la indolible mansuetud.

Os amasará para que lo déis y lo flexible haced de vuestra duricia. Y os dedicará luego al fuego sagrado, para que podáis convertirlos en el sagrado pan para el sagrado festín de Dios.

Todo esto hará el amor con vosotros, para que comencéis los secretos de vuestro propio corazón y así lleguéis a convertirlos en un fragmento del corazón de la Vida.

Mas si vuestro miedo os hace buscar sólo la paz y el placer del amor, entonces mejor sería que sublevarais vuestra desnudez y os aljaraque de



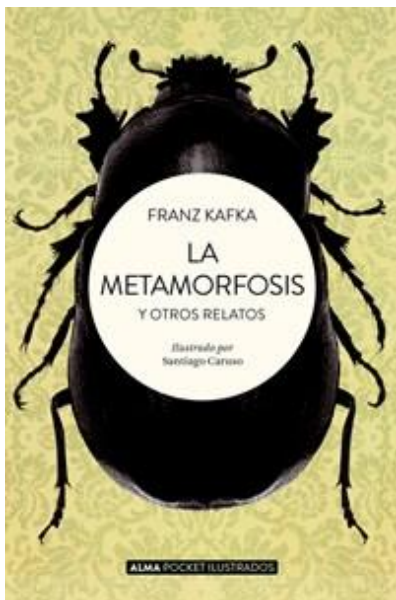
17



## Comp Titles

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788418008542  
8418008547  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.95/\$10.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

144 Pages  
Carton Qty: 46  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7 in H | 5 in W | 0.4 in T | 0.3 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## La metamorfosis y otros relatos

Franz Kafka, Santiago Caruso

### Key Selling Points

It is often cited as one of the seminal works of fiction of the 20th century and is widely studied in colleges and universities across the western world.

### Summary

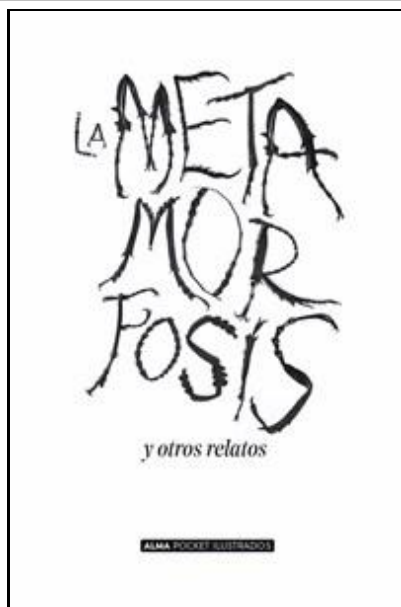
Gregor Samsa despierta convertido en un insecto, una metamorfosis que no afecta sólo a su aspecto exterior, su caparazón, sino también a su interior, a sus pensamientos y su actitud ante la vida. Durante este proceso se hará preguntas como ¿Quiénes somos? ¿Cómo nos ven? ¿Podemos vivir así? A La metamorfosis, libro más leído de Franz Kafka, le acompañan La condena y Carta al padre, dos de sus relatos más lúcidos.

*Gregor Samsa wakes up as an insect, a metamorphosis that not only affects his exterior aspect, his outer shell, but also his interior, his thoughts, and his attitude towards life. During this experience he will ask himself questions such as Who are we? How do others see us? Can we live like this? La metamorfosis, Franz Kafka's most popular book, is accompanied by La condena and Carta al padre, two of his most lucid stories.*

### Contributor Bio

**Franz Kafka** is considered one of the most influential authors of the 20th century.

### Illustrations



## LA METAMORFOSIS

**C**uando una mañana se despertó después de un sueño agitado, Gregor Samsa se encontró en su cama transformado en un espantoso insecto. Se encontraba tumbado sobre el quíntimo caparazón de su espalda y, al levantar la cabeza, vio la forma convexa de su vientre, de color oscuro, cruzado por estradas doradas, cuyo relieve casi no podía soportar la visión, que estaba a punto de dedicarse hasta el suelo. Numerosas patas, lastimosamente delgadas, comparadas con el grueso normal de sus piernas, presentaban ante su mirada el espectáculo de un movimiento sin sentido.

¿Qué es lo que me ha pasado?  
No se trataba de un sueño. Su habitación, una habitación corriente aunque bastante pequeña, se le presentaba como siempre, entre sus cuatro paredes demasiado conocidas. Sobre la mesa, encima de la cual estaba desordenado un montoncito de telas —Samsa era viajante de comercio—, perdía una última sacada no hacía mucho de una revista ilustrada y bellamente enmarcada en madera dorada. El motivo de la estampa era una señora cubierta con un guero de pieles, quien, muy derecha, sostenía un manguito de grandes dimensiones, dentro del cual no se veía su rostro.  
Gregor dirigió después la mirada hacia la ventana. El día estaba nublado (se oía el repiquen de las gotas de lluvia sobre el cine que recibía el alfiler) y le produjo una honda tristeza.

7



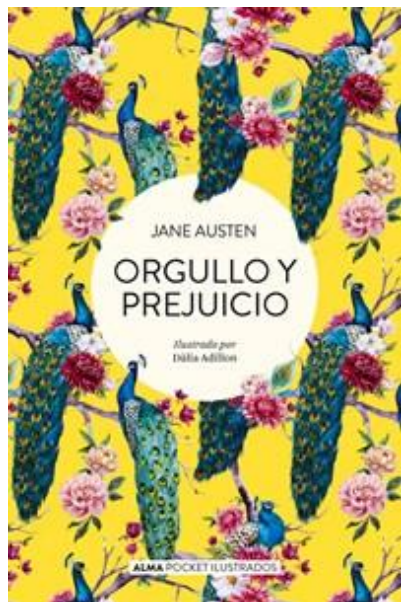
—Gregor, ha llegado el jefe de personal.  
—Ya lo he oído», replicó Gregor para sí mismo. Pero no se atrevió a elevar la voz, ni tan siquiera para que pudiese oírlo su hermana.  
—Gregor —sonó por fin la voz del padre desde la habitación de la izquierda—, está aquí el señor jefe de personal, y nos pregunta por qué no saliese en el primer tren. No sabemos qué decirle. Quiere también hablar personalmente contigo. Abre la puerta. El señor jefe de personal nos disculpará por el desorden del cuarto.  
—Buenos días, señor Samsa! —exclamó amablemente el jefe de personal.  
—No debe estar bien —dijo la madre dirigiéndose a él, en tanto que el padre persistía hablando junto a la puerta—. No debe sentirse bien, estoy segura, señor jefe de personal. Si no, ¿cómo podría Gregor perder el tren? Si no piensa en otra cosa que no sea su trabajo. Si incluso no me gusta que no salga ninguna noche. Por ejemplo, ahora lleva aquí casi una semana, y como le digo, ¡no ha salido ni una noche de casa! Se sienta con todos nosotros alrededor de la mesa, lee su periódico en silencio o se prepara los preciosos itinerarios. Su único entretenimiento es hacer pequeños trabajos de carpintería. En diez o tres veces ha hecho un marquetón. Es muy bonito, ya lo verá usted. Está colgado en la pared de su dormitorio. Enseguida podrá verlo, en cuanto abra la puerta. Además, me alegra que haya usted venido, pues a nosotros solos nunca nos hubiese abierto la puerta. ¡Es muy terror! Estoy segura de que no está bien, aunque antes dije que sí.  
—Enseguida voy —dijo muy lentamente Gregor, quieto y atento para no perder palabras de lo que se hablaba fuera.  
—La única explicación es que no se sienta bien, señora —repuso el jefe de personal—. Confío que no sea nada importante. Pero me veo obligado a manifestar que nosotros, la gente del comercio, lamentablemente oafortunadamente, según como se mire, no tenemos más solución que soportar con frecuencia ligeros malestares, dando preferencia a los negocios.  
—Bueno —dijo el padre, perdiendo la paciencia y volviendo a golpear la puerta—, ¿puede pasar ya el señor jefe de personal?  
—No —fue la respuesta de Gregor.

17

## Comp Titles

Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction
Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Alma  
9788417430719  
8417430717  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$12.95/\$16.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

448 Pages  
Carton Qty: 30  
Fiction / Classics  
FIC004000  
Series: Pocket ilustrado  
7 in H | 5 in W  
Status: **ACTIVE**

## Orgullo y prejuicio

Jane Austen, Dàlia Adillon

### Key Selling Points

One of the most cherished love stories of all time, translated into Spanish, and accompanied by illustrations to bring the text to life.

### Summary

Jane Austen ocupó un lugar preminente en la literatura británica. Reivindicada vehementemente por Rudyard Kipling y Edward Said, la elegancia estilística de su prosa, su ironía y, sobre todo, su perspicacia para el retrato social convierte sus obras en una referencia ineludible de la literatura del siglo XIX. Orgullo y prejuicio, su novela más conocida, narra cómo Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy se enfrentan a sus prejuicios movidos por el amor que, contra pronóstico, surge entre ellos.

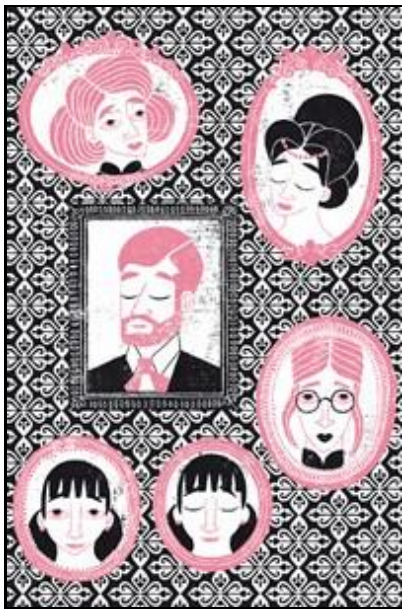
*One of the most cherished love stories of all time, this classic comedy of manners tells of the unlikely courtship of Elizabeth Bennet and Fitzwilliam Darcy. The story of how these two characters overcome their own pride and prejudice, as well their family's and society's at large, continues to fascinate readers of all ages across generations.*

### Contributor Bio

**Jane Austen** was an outstanding British novelist who lived during the Georgian era. Her best known works are *Mansfield Park*, *Emma*, *Pride and Prejudice*, and *Sense and Sensibility*.

### Illustrations





—Deja de toser de esa manera, Kitty, por Dios! Ten un poco de compasión de mis nervios. Me los estás haciendo pedanos.

—Kitty no tiene disarria con sus toses —dijo el padre de ésta—; tose a descomiempo.

—No toso por diversión —replicó Kitty, irritada—. ¿Cuándo será tu próximo baile, Lizzy?

—De mañana en quince días.

—Así es —exclamó su madre—, y la señora Long no volverá hasta el día antes, de manera que le resultará imposible presentárselo, pero a ella misma no se le habrán presentado todavía.

—Entonces, querida, ganaría a tu amiga por la mano y tú le presentarías al señor Bingley a ella.

—Imposible, señor Bennet, imposible: ¡a yo misma no lo conozco! ¿Cómo eres capaz de burlarte de mí de esa manera?

—Celebro tu circunspección. En efecto, quince días es muy poco tiempo para conocer a alguien. En dos semanas no se llega a conocer a fondo a un hombre. Pero si no nos aseguramos nosotros, alguien lo hará. Al fin y al cabo, la señora Long y sus sobrinas esperarán a que se les presente una oportunidad, por lo tanto, y dado que ella lo considerará un acto de cordialidad, yo mismo me encargaré de realizar esa diligencia, si tú la rechazas.

Las niñas miraron fijamente a su padre. La señora Bennet no dijo más que:

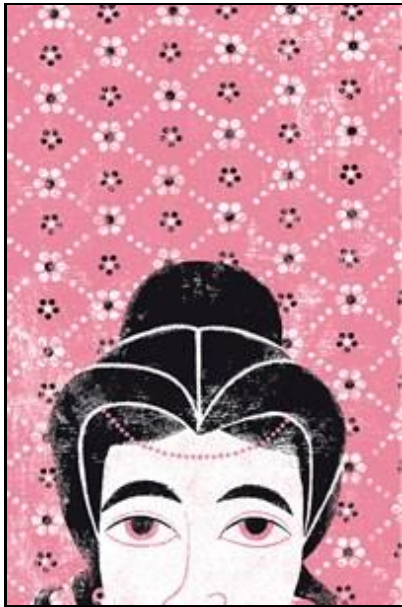
—¡Tenterías, tenterías!

—¿Qué puede querer decir esta expresión tan enfática? —exclamó él—. ¿Te parecen tenerías las fórmulas de presentación y la importancia que se les atribuye? En eso no puedo estar de acuerdo contigo del todo. ¿Qué dices tú, Mary? Ya sé que eres una señorita muy reflexiva y que lees grandes libros y los extractas.

Mary quiso decir algo sensato, pero no supo.

—Mientras Mary ordena sus ideas, volvamos al señor Bingley —siguió diciendo el señor Bennet.

—Estoy harta del señor Bingley —exclamó su esposa.



ser tan enormemente discreta. Si una mujer oída con tal malha su afecto al objeto de esta, puede perder la oportunidad de ganarlo, y entonces será un triste consuelo considerar que todo el mundo se ha quedado igualmente a oscuras. En casi todos los espejos hay tanta proporción de agradecimiento y vanidad que no es prudente descuidar ninguno de los dos factores. Todas podemos empezar libremente: una leve preferencia es bastante natural, pero somos muy pocas las que tenemos valor suficiente para estar verdaderamente enamoradas sin dar aliento. En nueve de cada diez casos, a la mujer le conviene manifestar más afecto del que siente. A Bingley le gusta tu hermana, sin duda, pero puede que no llegue más allá de gustarle si ella no lo anima.

—Pero ella sí que lo anima, en la medida que se lo permite su carácter. Si yo misma adhiere el aprecio que le tiene, es que él debe de ser muy simple para no descubrirlo también.

—Recuerda, Eliza, que él no conoce la disposición de Jane como tú.

—Pero si una mujer tiene interés en un hombre y no se esfuerza por ocultarlo, él debe darse cuenta de ello.

—Dices, quizá, si la ve lo suficiente. Pero aunque Bingley y Jane se ven con tolerable frecuencia, no pasan nunca muchas horas juntos, y como siempre se ven en grupos numerosos y variados, es imposible que dediquen todos los momentos a conversar entre ellos. Por lo tanto, Jane deberá aprovechar al máximo cada minuto en el que pueda disponer de su atención. Cuando lo tenga asegurado, ella dispondrá de más tiempo libre para enamorarse todo lo que quiera.

—Tu plan es bueno —repuso Elizabeth— cuando no está en juego más que el deseo de casarse bien, y si yo estuviera decidida a conseguir un marido rico, o un marido cualquiera, me parece que lo adoptaría. Pero no son éstos los sentimientos de Jane; ella no obra con un plan preconcebido. De momento, ni siquiera puede estar segura del grado de su propio afecto ni de si es razonable o no. Sólo hace quince días que lo conoce. Ha bailado cuatro veces con él en Meryton, le vio una mañana en casa de él, y desde entonces ha cenado con él y más compañía en cuatro ocasiones. Eso no es suficiente para que ella se haga cargo de su carácter.

**Comp Titles**

Cuentos de los hermanos Grimm	Coulhart, John	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618706 8415618700	\$15.95 USD	Hardcover Fiction
Narraciones extraordinarias	Poe, Edgar Allan	Editorial Alma	12/1/2018	9788415618690 8415618697	\$19.95 USD	Hardcover Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Kairos  
9788499888095  
8499888097  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$21.95/\$29.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

144 Pages  
Carton Qty: 48  
Body, Mind & Spirit / Mindfulness  
& Meditation  
OCC010000

8 in H | 5 in W | 0.5 in T | 0.3 lb  
Wt

Status: **ACTIVE**

## Cuerpo consciente

### Hacia un yoga integral

Denis Criado

### Key Selling Points

In this book, the author discusses a holistic and integral approach to yoga.

### Summary

Más allá de las modas y determinados enfoques muy deportivos del yoga, el conocimiento sanador y espiritual de los antiguos yoguis indios sigue siendo valiosísimo en la búsqueda de formas de crecimiento personal y mejora de la salud holística de la sociedad del siglo XXI. En *Cuerpo consciente*, Denis Criado traza un sólido puente entre la sabiduría del cuerpo y las últimas investigaciones científicas sobre la práctica del yoga para generar una visión integral del desarrollo humano. Así entendido, el yoga deja de ser una gimnasia que busca perfección en las posturas, sino que es un enfoque que quiere –a través de las posturas– transformar la vida desde lo profundo. Criado revela la importancia de una práctica yóguica realizada desde la mirada consciente, cuya naturaleza es meditativa y compasiva; una práctica fundamental para la reducción del estrés, el aumento de la vitalidad y el reequilibrio del sistema nervioso. En suma, Criado apela directamente al sentido profundo del yoga: una práctica espiritual y holística para una vida plena, libre y feliz.

*Beyond the fads and sporty approaches to yoga, the healing and spiritual knowledge of the ancient Indian yogis remains an invaluable piece of holistic health of the 21st century society. In *Cuerpo consciente*, Denis Criado draws a solid bridge between the wisdom of the body and the latest scientific research on the practice of yoga to generate a comprehensive vision of human development. Understood in this way, yoga is no longer a gymnastics that seeks perfection in postures, but is an approach that wants to transform life from the depths within. Criado reveals the importance of a yoga practice carried out from the conscious gaze, whose nature is meditative and compassionate; a fundamental practice for reducing stress, increasing vitality and rebalancing the nervous system.*

### Contributor Bio

**Denis Criado** is a yoga and meditation teacher. He received his doctorate in consciousness studies and also studied oriental theology at the University of Cambridge. Denis currently teaches courses and retreats around the world.

### Comp Titles

Espiritualidad integral	Wilber, Ken	Editorial Kairos	10/1/2008	9788472456556 8472456552	\$43.95 USD	Trade Paperback	Religion
La religión del futuro	Wilber, Ken	Editorial Kairos	6/1/2019	9788499886343 8499886345	\$44.95 USD	Trade Paperback	Religion
Yogasutra	Pujol, Óscar	Editorial Kairos	12/1/2021	9788499884981 8499884989	\$27.95 USD	Trade Paperback	Health & Fitness

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial Kairos  
9788499887647  
8499887643  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$21.95/\$29.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

272 Pages  
Carton Qty: 32  
Body, Mind & Spirit / Mindfulness  
& Meditation  
OCC010000

8 in H | 5 in W | 0.7 in T | 0.6 lb  
Wt

Status: **ACTIVE**

## Un buda en la oficina

**El antiguo arte del despertar gracias al trabajo bien hecho**

Dan Zigmond

### Key Selling Points

This book combines discussions on work activity and spiritual cultivation, which don't have to be at odds.

### Summary

Sin haber pisado una oficina en su vida, el Buda sabía que ayudar a las personas a trabajar correctamente era esencial para facilitarles el acceso a la senda del despertar. Y, en la actualidad, más que en ningún otro momento, nos hace falta la guía del Buda. La mayoría trabajamos muchas horas, nos relacionamos con jefes complicados, con compañeros de trabajo difíciles de contentar y con un estrés incesante. Necesitamos a alguien que nos recuerde que existe un modo mejor de hacer las cosas. Firmemente aposentado en la sabiduría budista, Un Buda en la oficina nos ayudará a dejar de tomar atajos y a prestar más atención, cuidar de nosotros mismos y de los demás, relacionarnos con las distracciones e incorporar las enseñanzas atemporales del Buda a nuestra moderna vida laboral. Ha llegado la hora de despertar y empezar a trabajar de un modo más iluminado, de un modo que sea correcto para nosotros, bueno para la salud, adecuado para nuestro equilibrio mental y considerado con el mundo.

*Having never set foot in an office in his life, the Buddha knew that helping people to work properly was essential to facilitate their access to the path of awakening. And today, more than ever, we need the guidance of the Buddha. Most of us work long hours, interact with difficult bosses, hard-to-please co-workers, and take on a lot of stress. We need someone to remind us that there is a better way to do things. Firmly grounded in Buddhist wisdom, Un buda en la oficina will help us to focus, take care of ourselves and others, and incorporate the timeless teachings of the Buddha into our modern work lives.*

### Contributor Bio

**Dan Zigmond** is a writer, computer scientist, and Zen priest. A former executive for Instagram, Facebook, Google and Microsoft, he has been cited by *Wired* magazine as one of the "twenty geniuses we all should know." He is the co-author of *Buddha's Diet: The Ancient Art of Losing Weight Without Losing Your Mind*.

### Comp Titles

Siéntate como un Buda	Rinzler, Lodro	Editorial Kairos	7/1/2016	9788499884486	\$14.95	Trade Paperback	Body, Mind & Spirit
Mindfulness sobre la marcha	Chozen Bays, Jan	Editorial Kairos	7/1/2021	9788499887449	\$21.95	Trade Paperback	Body, Mind & Spirit
Mindfulness en el liderazgo	Marturano, Janice	Editorial Kairos	2/1/2018	9788499885483	\$24.95	Trade Paperback	Business & Economics

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



## ¿Viste cómo vestía Víctor?

### Un cuento sobre la aceptación

Samuel Langley-Swain, Ryan Sonderegger

### Key Selling Points

Designed to strengthen the emotional development of children.

### Summary

¿Sabías que no debes fiarte nunca de un grupo de comadreas? Todas las comadreas en Comadrilandia debían seguir las reglas y ser como las demás. Nunca había mucho de qué hablar. Así que imagina su confusión cuando se encuentran con Víctor, una comadreja chiflada, obsesionada con su vestimenta! Todas se confabulan contra Víctor y sus prendas y le urgen a cambiar. Esta es una inteligente, conmovedora y divertida historia sobre la aceptación y sobre cómo abrir la mente y enriquecerla cuando cambiamos de punto de vista.

*All the weasels in Comadrilandia had to follow the rules and be exactly like one another. There was never much to talk about. So, imagine their confusion when they come across Víctor, a wacky weasel, obsessed with his clothes! They all conspire against Víctor and his clothes and urge him to change. This is a moving yet funny story about acceptance and how to open our minds and change our point of view.*

### Contributor Bio

**Ryan Sonderegger** is an American illustrator and designer. **Samuel Langley-Swain** is an English writer and editor, specializing in books that promote inclusion and the emotional health of children.

Editorial Kairos  
9788499888088  
8499888089  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$21.95/\$29.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

32 Pages  
Carton Qty: 24  
Ages 5 to 7, Grades K to 2  
Juvenile Fiction / Social Themes  
JUV039090  
9.8 in H | 9.8 in W | 0.4 in T | 0.8  
lb Wt  
Status: **ACTIVE**

### Comp Titles

Beni y Bela meditan	Grain, Helen	Editorial Kairos	10/1/2018	9788499886268	\$21.95	Trade Paperback	Family & Relationships
¿Por qué existe el mundo?	Hanh, Thich Nhat	Editorial Kairos	5/1/2015	9788499884141	\$18.95	Trade Paperback	Juvenile Nonfiction
Soy una diosa guerrera	Adams, Jennifer	Editorial Kairos	1/1/2020	9788499886602	\$21.95	Trade Paperback	Juvenile Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



## Un lugar tranquilo

**Programa de mindfulness para enseñar a niños y adolescentes a manejar el estrés y las emociones difíciles**

Amy Saltzman

### Key Selling Points

Mindfulness has proven its enormous worth in the field of education.

### Summary

Hoy en día, los niños, niñas y adolescentes están sometidos a una gran presión, ya sea en la escuela, la familia, con los compañeros o a través de las nuevas tecnologías. Por ello es de vital importancia que adquieran habilidades que les sean útiles para manejar el estrés y que, a su vez, les permitan desarrollarse sanos y felices. Numerosos estudios científicos demuestran que la práctica del mindfulness disminuye la ansiedad y la depresión, incrementa la atención, el aprendizaje y la resiliencia de niños y adolescentes. Un lugar tranquilo ofrece a madres y padres, educadores y terapeutas un programa de mindfulness de ocho semanas para que niños y adolescentes puedan manejar el estrés y la ansiedad que hay en sus vidas, gestionar las emociones difíciles, incrementar la comunicación positiva, ser más amables con ellos mismos y los demás o mejorar su bienestar físico, mental y emocional.

*Today, children and adolescents are under great pressure, whether at school, family, with colleagues or through new technologies. For this reason, it is vitally important that they acquire skills that are useful for managing stress and that, in turn, allow them to develop healthy and happy. Numerous scientific studies show that the practice of mindfulness reduces anxiety and depression, increases attention, learning and resilience in children and adolescents. A Quiet Place offers mothers and fathers, educators and therapists an eight-week mindfulness program so that children and adolescents can manage stress and anxiety in their lives, manage difficult emotions, increase positive communication, be kinder with themselves and others or improve their physical, mental and emotional well-being.*

### Contributor Bio

**Amy Saltzman** is a holistic physician, mindfulness coach, scientist, and occasional poet. Her passion is helping people of all ages to have fuller lives and to discover the "quiet place" within.

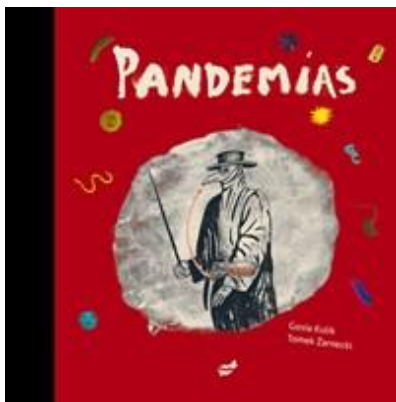
Editorial Kairos  
9788499887562  
8499887562  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$36.95/\$49.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

268 Pages  
Carton Qty: 24  
Family & Relationships / Parenting  
FAM034000  
9.5 in H | 7.3 in W | 0.7 in T | 1.2  
lb Wt  
Status: **ACTIVE**

### Comp Titles

Mindfulness para principiantes	Kabat-Zinn, Jon	Editorial Kairos	6/1/2019	9788499886022	\$22.95	Trade Paperback	Body, Mind & Spirit
Tranquilos y atentos como una rana	Snel, Eline	Editorial Kairos	5/1/2014	9788499882420	\$29.95	Trade Paperback	Family & Relationships

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Thule Ediciones  
9788416817771  
8416817774  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$19.95/\$26.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

96 Pages  
Carton Qty: 10  
Ages 7 to 9, Grades 2 to 4  
Juvenile Nonfiction / Health &  
Daily Living  
JNF024020

10.3 in H | 10.3 in W | 0.5 in T |  
1.4 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Pandemias

Tomek Zarnecki, Gosia Kulik

### Key Selling Points

Pandemics are a topical issue and this book reflects the struggle of science and medicine to end some of the worst infectious diseases that have devastated humanity, discussed in a way that children can understand.

### Summary

¿En serio «vacuna» proviene de «vaca»? ¿Quién usó por primera vez armas biológicas? ¿Puede salvarte la vida un piojo? ¿Por qué la llaman «gripe española» si empezó en Estados Unidos? ¿Un pulmón de acero es una pieza robótica? Pandemias responde a estas y muchas otras preguntas con un viaje en el tiempo hacia los primeros momentos de nuestra lucha contra las enfermedades más temibles, desde la peste hasta la gripe, el sida o la covid-19. Una obra instructiva, amena, llena de anécdotas, referencias literarias, reflexiones y hechos históricos sorprendentes aderezados con un diseño gráfico audaz y dinámico.

*Does the word vaccine really come from the word cow? Who used biological weapons for the first time? Why is it called the Spanish flu if it started in the United States? Pandemias answers these and many other questions with a journey back in time to the first moments of our fight against the most fearsome diseases, from the plague to the flu, AIDS and Covid-19. An instructive, entertaining work, full of anecdotes, literary references, reflections and surprising historical facts, seasoned with a bold and dynamic graphic design.*

### Contributor Bio

**Tomek Zarnecki** has popularized the knowledge of theater and graphics by organizing exhibitions of theater posters in many Polish cities. He has conducted numerous art and theater workshops. **Gosia Kulik** is a Polish graphic artist and painter. He is interested in the narrative aspects of the visual arts: the relationship between images and between images and text. His works have received many awards.

### Illustrations



**Comp Titles**

---

*No comparable titles have been specified.*



Thule Ediciones  
9788416817863  
8416817863  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$19.95/\$26.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

56 Pages  
Carton Qty: 15  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Fiction / Social Themes  
JUV039050

10.8 in H | 8 in W | 0.5 in T | 1 lb  
Wt  
Status:**ACTIVE**

## Recetas de lo salvaje pequeño

Eva Manzano, Mo Gutiérrez-Serna

### Key Selling Points

A book that addresses emotions with a great sense of humor.

### Summary

La esperadísima continuación de uno de nuestros bestsellers: Recetas de lluvia y azúcar, el libro inteligente de las emociones con más de 35.000 ejemplares vendidos. Eva y MO se vuelven a reunir para una nueva tanda de surrealistas recetas sensibles, sensitivas y sentimentales, emotivas, afectivas y anímicas que completan la exitosa primera entrega. Ahora nos dan la fórmula de la ternura, la frustración, la risa, la pérdida, el amor, la generosidad..., y cómo fomentarlas... o evitarlas.

*The long-awaited continuation of one of Thule's bestsellers, Eva and Mo reunite for a new batch of surreal, sensitive, sentimental, and emotional recipes that complete the successful first installment. Now they give us the formula for tenderness, frustration, laughter, loss, love, generosity as well as how to encourage these feels ... or move through them.*

### Contributor Bio

**Eva Manzano** is an artist whose work has been included in exhibits individually and collectively in various galleries and institutions since 1993. She is the author of *Ayúdame a pensar* and *Recetas de lluvia y azúcar*. **Mónica Gutiérrez Serna** holds a degree in fine arts from the University of Madrid and regularly collaborates with publishers of children's literature.

### Illustrations



### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Thule Ediciones  
9788416817535  
8416817537  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$14.95/\$19.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

32 Pages  
Carton Qty: 20  
Ages 9 to 12, Grades 4 to 7  
Juvenile Nonfiction / Social  
Science  
JNF052000

12.3 in H | 6.8 in W | 0.3 in T |  
0.7 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Madre Sirena

Teresa Cárdenas, Vanina Starkoff

### Key Selling Points

Based on the true story about the first slave ship from Africa to America.

### Summary

El primer barco cargado de esclavos parte de África hacia América. Despojados de libertad, familia y su tierra natal, hombres, mujeres y niños sufren la terrible travesía del océano desconocido. Sin embargo, no están solos en su desdicha. Madre Sirena, la diosa yoruba de los peces y las aguas salobres, toma la forma de una sirena de piel añil y surca las olas para acompañar al barco del dolor y la muerte. Madre Sirena no trata solo de la mera supervivencia de los africanos arrancados de su hogar, sino también de la transmisión oral de su cultura y su relación con las tradiciones religiosas. Como afirma la autora, al final las palabras son más poderosas que la vida y la muerte.

*The first ship loaded with slaves leaves Africa for America. Stripped of freedom, family and their homeland, men, women and children suffer the terrible journey of the unknown ocean. However, they are not alone in their misery. Mother Mermaid, the Yoruba goddess of fish and brackish waters, takes the form of an indigo skinned mermaid and rides the waves to accompany the ship of pain and death. Madre Sirena is not only about the mere survival of Africans uprooted from their home, but also about the oral transmission of their culture and its relationship with religious traditions.*

### Contributor Bio

**Teresa Cárdenas** is a writer, screenwriter, actress, folk dancer and social activist. She is the author of books for children and young people that have received great international recognition and in which she offers her own version of the Yoruba myths and legends, which constitute one of the richest forms of New World mythology. Her books have been published in several languages. **Vanina Starkoff** trained as a graphic designer at the University of Buenos Aires. By following the path of the heart, she was led to discover the world of images in children's books.

### Illustrations



### Comp Titles

No comparable titles have been specified.



Thule Ediciones  
 9788416817702  
 8416817707  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$14.95/\$19.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Hardcover

48 Pages  
 Carton Qty: 21  
 Ages 7 to 9, Grades 2 to 4  
 Juvenile Nonfiction / Biography &  
 Autobiography  
 JNF007120  
 11 in H | 9 in W | 0.4 in T | 0.9 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Yo, Alfonsina

Joan Negrescolor

### Key Selling Points

A pioneer of sport woman who fought against all social prejudices.

### Summary

Alfonsina Strada desde niña sentía pasión por montar en bicicleta, tanto que se hizo ciclista. Tuvo que irse de casa, tuvo que vestirse como un chico y luchar contra las convenciones sociales para competir, pero logró ser la primera mujer ciclista en participar en el Giro de Italia (1924). Conocida como la Reina del Pedal, hoy es un símbolo de lucha y resistencia.

*Alfonsina Strada had a passion for cycling since she was a child, so much so that she became a cyclist. She had to leave home, she had to dress like a boy and fight against social conventions to compete, but she managed to be the first female cyclist to participate in the Giro d'Italia (1924). Known as the Queen of the Pedal, today she is a symbol of struggle and resistance.*

### Contributor Bio

**Joan Negrescolor** is an illustrator trained at the Escola Massana who has received multiple awards.

### Illustrations



### Comp Titles

No comparable titles have been specified.



Thule Ediciones  
9788416817856  
8416817855  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$14.95/\$19.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

40 Pages  
Carton Qty: 21  
Ages 12 And Up, Grades 7 And Up  
Young Adult Fiction / Coming Of  
Age  
YAF011000  
12 in H | 8.6 in W | 0.4 in T | 0.9  
lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Adolescente

Núria Parera, Daniel Páez-Fernández

### Key Selling Points

A book to help with the dialogue with adolescents.

### Summary

Un libro que retrata la compleja relación entre los mundos de una madre y de su hija adolescente cuando esta empieza a ser independiente, con sus dudas, errores y anhelos.

*This book portrays the complex relationship between the worlds of a mother and her teenage daughter when she begins to become independent.*

### Contributor Bio

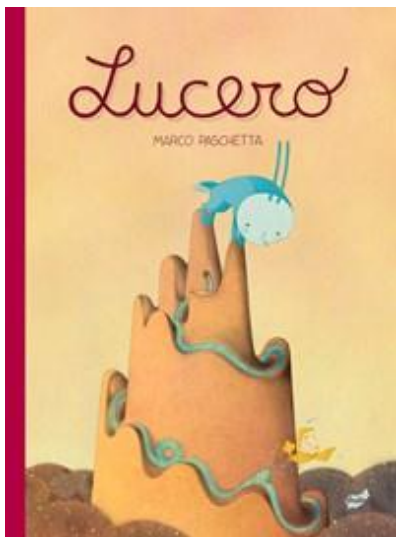
**Núria Parera** has a degree in communication sciences from the UAB and has trained as a writer in the Obrador de la Sala Beckett. As a screenwriter, she has written for several television series and in the editorial field, she has published children's books such as *La Maleta*. **Daniel Páez Fernández** is an illustrator who began his studies in the field of graphic design and later went on to illustration at the prestigious Llotja school. His pictorial work is highly influenced by cinema, with a taste for detail and documentary support. Among his works are theater posters, CD covers, designs of all kinds, and animations for advertising and television programs.

### Illustrations



### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



## Lucero

Marco Paschetta

### Key Selling Points

A journey of discovery and initiation with endearing characters and beautiful illustrations.

### Summary

Lucero es un entrañable ser que nunca ha salido de su bosque hasta que una inundación y su curioso amigo Gajo le convencen para emprender una aventura en busca del mar. Así conocerá mundo y gente con buenas y malas intenciones que lo guiarán y finalmente lo transformarán.

*Lucero is an endearing being who has never left his forest until a flood and his curious friend Gajo convince him to undertake an adventure in search of the sea. In this way he will meet the world and people with good and bad intentions who will guide and ultimately change his perspective.*

### Contributor Bio

**Marco Paschetta** is a self-taught illustrator and comic book author. He has published comics and albums in Spain, France, and Italy. His work has appeared in Le immagini della fantasia, an international illustration exhibition in Italy and at the Sharjah Book Fair in the United Arab Emirates. He teaches illustration at the International School of Comics in Italy and develops illustration workshops with children.

Thule Ediciones  
9788416817795  
8416817790  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$17.95/\$23.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

64 Pages  
Carton Qty: 20  
Ages 7 to 9, Grades 2 to 4  
Juvenile Fiction / Action &  
Adventure  
JUV001000  
10.5 in H | 7.8 in W | 0.5 in T | 1  
lb Wt  
Status:**ACTIVE**

### Illustrations



### Comp Titles

No comparable titles have been specified.



## Bajo las piedras

Arianna Squilloni, Laia Domènech

### Key Selling Points

An invitation to discover the poetry of nature, through the eyes of a child.

### Summary

Cuando te detienes a mirar la naturaleza, la ves rebosante de vivacidad, a veces moviéndose rápido como un rayo, a veces a un ritmo increíblemente lento. Una oda al encanto de los pequeños detalles y las maravillas de la naturaleza.

*When you stop to look at nature, you see it brimming with liveliness, sometimes moving fast like lightning, sometimes at an incredibly slow pace. An ode to the charm of small details and the wonders of nature.*

### Contributor Bio

**Laia Domènech** is a Catalan plastic artist and picture books illustrator. **Arianna Squilloni** was born in Milan, Italy, where she studied classical languages, but since 2002 she's been living in Mataró, near Barcelona, Spain. She is a writer and the publisher of A buen paso.

### Illustrations



Akiara Books  
 9788417440671  
 8417440674  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$20.00/\$27.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

64 Pages  
 Carton Qty: 30  
 Ages 7 to 9, Grades 2 to 4  
 Juvenile Fiction / Poetry  
 JUV070000

10.8 in H | 6.5 in W  
 Status: **ACTIVE**

### Comp Titles

La zanahoria : cuento tradicional chino	Domènech Castillo, Laia	Editorial Milrazones	4/1/2015	9788494361944 8494361945
EL RATON Y LA MONTAÑA		MILRAZONES		9788494429422 8494429426
A lo bestia	Benegas Ortiz, Mar	Litera Libros	2/1/2014	9788494029288 8494029282

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Akiara Books  
 9788417440589  
 8417440585  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$18.00/\$24.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

48 Pages  
 Carton Qty: 30  
 Ages 7 to 9, Grades 2 to 4  
 Juvenile Fiction / Social Themes  
 JUV039240

9.5 in H | 11 in W  
 Status: **ACTIVE**

## Nubes en la cabeza

Elena Val

### Key Selling Points

A comparison between clouds and mental illness to help children understand cognitive impairment in elderly people.

### Summary

Los abuelos y sus nietos comparten un mundo privado y, a veces, los libros ilustrados logran abrir una ventana a su poesía. Este es el caso de Nubes en la cabeza. En palabras de su joven protagonista: "Dicen que tengo la cabeza en las nubes, y que la abuela tiene nubes en la cabeza". Este es un libro que explora los deslices que cometen tanto la abuela como la nieta, sus amigos imaginarios, sus tontos errores. Las ilustraciones evocadoras y fuertes alternan el lápiz (que representa el mundo confuso y olvidadizo de la abuela) con el gouache de color (la radiante vida de fantasía de la nieta).

*Grandparents and their grandchildren share a private world, and sometimes picture books manage to open a window onto its poetry. This is the case with Nubes en la cabeza. In the words of its young protagonist: "They say I have my head in the clouds, and that Grandma has clouds in her head." This is a book that explores the slip-ups that both the grandmother and the granddaughter make, their imaginary friends, their silly mistakes.*

### Contributor Bio

**Elena Val** is a Spanish illustrator. She has worked in advertising illustration, and on musical, educational, and textile projects.

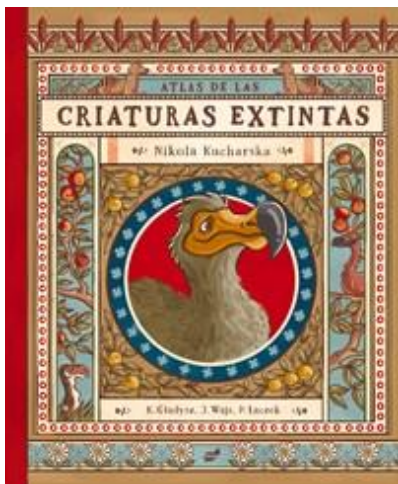
### Illustrations



### Comp Titles

Diablote	Duran I Armengol, Teresa	Ediciones Ekaré	4/1/2010	9788493721282 849372128X
La abuela durmiente		Kalandraka Editora, S.L.		9788484649137 848464913X

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Thule Ediciones  
9788416817870  
8416817871  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$19.95/\$26.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

64 Pages  
Carton Qty: 15  
Ages 7 to 9, Grades 2 to 4  
Juvenile Nonfiction / Animals  
JNF003050  
13.8 in H | 11.5 in W | 0.5 in T |  
1.8 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Atlas de las criaturas extintas

Nikola Kucharska, Joanna Wajs, Katarzyna Gladysz, Pawel Laczek

### Key Selling Points

A complete overview of the extinct prehistoric animals.

### Summary

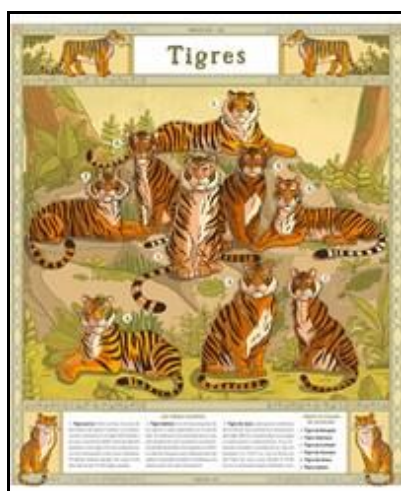
Esta guía ilustrada a gran escala de la historia de la vida en la Tierra ofrece una panorámica de las especies que se han extinguido: desde los dinosaurios hasta las criaturas que deben su desaparición al ser humano, tal vez el animal más destructivo de todos los tiempos. ¿Cómo se extinguieron los dinosaurios? ¿Cómo eran el dientes de sable, el mamut, el uro o el dodo? ¿Quiénes son los paleontólogos más destacados? ¿Qué museos de historia natural son los más interesantes? ¿Cuáles son las especies en peligro crítico de extinción?

*This large-scale illustrated guide to the history of life on Earth provides an overview of species that have become extinct: from dinosaurs to creatures that owe their demise to humans. How did dinosaurs become extinct? What were they like? Who are the leading paleontologists? Which natural history museums are the most interesting? What are the critically endangered species? Children learn all of this more in this fun and informational book.*

### Contributor Bio

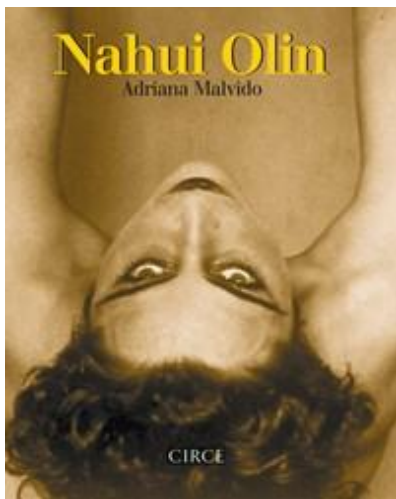
**Nicola Kucharska** graduated in graphic design from the Academy of Fine Arts in Katowice. She has more than twenty-five books to his credit and works as an illustrator and author of books, comics and board games for children and adolescents. **Joanna Wajs** is a poet, translator and editor-in-chief of Nasz Księgarnia, one of the oldest publishing houses in Poland. **Katarzyna Gladysz** and **Pawel Laczek** are a scientific advisors.

### Illustrations



### Comp Titles

No comparable titles have been specified.



## Nahui Olin

Adriana Malvido

### Key Selling Points

This book is a biography of Carmen Mondragón, better known as Nahui Olin.

### Summary

Nahui Olin» es un nombre azteca que designa el poder con el que el sol hace girar a los planetas, el movimiento renovador de los ciclos del cosmos. Con el mismo nombre se conoció también a Carmen Mondragón (1893-1978), pintora, poeta, musa y modelo, una de las mujeres mexicanas de las primeras décadas del siglo XX que marcaron su época con una huella imborrable. Por su espíritu apasionado, creativo y rebelde, se conserva en la memoria colectiva junto con la historia de sus amores y sus ya legendarios ojos verdes. Su belleza deslumbra en los murales de Diego Rivera; su sensualidad respira en la obra de su amante el genial pintor Dr. Atl, su mirada de fuego vibra en las fotografías de Edward Weston.

*Nahui Olin is an Aztec name that refers to the movement of the cosmos but is also the chosen name of Carmen Mondragón. She was a painter, poet, and model who was one of the first Mexican women to undeniably leave her mark on the first decades of the twentieth century. Her passionate, creative, and rebellious spirit is preserved in this dazzling collection.*

### Contributor Bio

**Adriana Malvido** has been practicing cultural journalism for 38 years. Her reports, interviews, and articles have been published in various outlets. She is also the author of *Por la vereda digital*, *Zapata sin bigote*, and *Los náufragos de San Blas* among others.

Circe  
9788477652182  
847765218X  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$19.95/\$26.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

240 Pages  
Carton Qty: 16  
Biography & Autobiography  
/ Entertainment & Performing Arts  
BIO005000

9.3 in H | 8.3 in W | 0.8 in T | 2.1  
lb Wt

Status: **ACTIVE**

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Ediciones Larousse  
 9786072113220  
 6072113222  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$7.95/\$10.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

288 Pages  
 Carton Qty: 28  
 Language Arts & Disciplines  
 / Linguistics  
 LAN009000

9.3 in H | 6.3 in W | 0.6 in T | 0.8 lb Wt

Status: **ACTIVE**

## Palabras Mayores

Martín Antonio

### Key Selling Points

This interesting and entertaining book includes 199 infallible ways to express yourself.

### Summary

Para lograr una expresión adecuada a la hora de escribir, es necesario que presentemos nuestras ideas de forma clara usando una sintaxis correcta, un léxico adecuado para el lector y una puntuación precisa. Ésta es la base de la que parte este atractivo libro, que puede ser de gran utilidad no sólo para expertos de la lengua –escritores de todo tipo, correctores, editores y traductores, entre otros– sino también para el público en general. Cada una de las cuatro secciones que constituyen el libro (y que se concentran en el uso del español, la puntuación, la corrección y la presentación de los textos, respectivamente) ofrece interesantes reflexiones sobre su tema correspondiente, así como casos puntuales que ejemplifican los distintos puntos que tocan. Así, por ejemplo, la primera sección reflexiona sobre quién establece las normas de uso del español o sobre la diversidad geográfica de esta lengua, además de explicar detalles como por qué es mejor usar “apertura” que “aperturización”, o por qué se está seguro “de” algo y no “que” algo. Para el público no versado en cuestiones editoriales, las últimas dos secciones ofrecen la oportunidad de familiarizarse con el mundo editorial.

*To achieve an adequate expression at the time of writing, it is necessary that we present our ideas clearly using correct syntax, a suitable lexicon for the reader and an accurate punctuation. This is the basis from which this attractive book starts, which can be of great use not only for language experts — writers of all kinds, proofreaders, editors and translators, among others — but also for the general public. Each of the four sections that make up the book offers interesting reflections on its corresponding topic, as well as specific cases that exemplify the different points they touch.*

### Contributor Bio

**Martín Antonio** combined his degree in Hispanic philology with his first jobs in the publishing world, teaching Spanish and journalism. Thanks to this multidisciplinary experience, he founded Cálamo & Cran, the center for professional applications of language and publishing. He is also the director the Writers Training School in Spain, where he teaches narrative workshops.

### Illustrations



10 Botánicos y químicos

La moda del ginsá tonik ha convalidado la aparición de muchas, muchísimas, nuevas marcas de ginsébera y con ellas ha aterrizado en el espacio un nuevo uso — incorrecto — de la palabra botánica. Es muy corriente en boca de los hombres o leer en las revistas especializadas y en las secciones de gastronomía de los suplementos semanales de los periódicos que la última marca presentada en sociedad contiene más de veinte botánicos, o que la ginsébera fabricada en Vilanova i la Geltrú se basa en botánicos propios del Mediterráneo.

Lo primero que se nos viene a la mente — a los hablantes de español no venados en su mundo — es que en esas ginséberas hay un montón de setebars y setebars con bala blanca, agapapalés y escogipalés dentro de las botellas, pues en nuestra lengua el sustantivo botánico se usa para denominar a un especialista en la ciencia de la botánica.

Se trata de una traducción directa — pero incorrecta — del inglés botanical, que significa 'herba, raíz o setebars y productos botánicos'. Así que, al hablar de las nuevas ginséberas, lo recomendable es usar denominaciones españolas como hierbas aromáticas, especias o productos botánicos.

Tres cuartos de la misma moneda con los químicos que aparecen en las noticias relacionadas con la lucha contra el narcotráfico. Es muy habitual leer o oír que el ejército colombiano decomisó un almacén donde encontró quinientos kilos de cocaína, o que los investigadores son kilos de químicos a los narcotraficantes.

El plural de barman en inglés es barman, y si usamos esa palabra en español y la adaptamos y adoptamos como una sola, es decir, escribiéndola sin comillas ni cursivas, nos encontramos con un sustantivo terminado en -a, cuyo plural normal y natural en nuestra lengua se forma añadiéndole la terminación -os, así, para dar nosotros el único plural correcto de barman es barmanes. No es adecuado, por lo tanto, el plural barmanes, tan ajeno al inglés como al español.

Conviene contar aquí también que en algunas partes de América, Cuba entre ellas, no llegó a costar el anglicismo barman, y en su lugar se usó la voz española cañonero, que el Diccionario de la Real Academia Española define así: «(Cuba y México) los hombres fuertes y caudales, hombres encargados de preparar y servir las bebidas».

Puede un ginsébera en botánico viene a ser como padre la cuenta con una buena dosis de incorrectos.



20 Árabes, musulmanes, islámicos e islamistas

No debemos meter en el concepto de países árabes a Irán, Afganistán ni Turquía, cuando estos últimos lo único que tienen en común con los anteriores es su religión. Es erróneo afirmar cosas del tipo: «La Unión Europea fomentará la cooperación con Irán y el resto del mundo árabe...».

Árabe es el nombre de una lengua y de una cultura. Por eso llamamos mundo árabe al conjunto de países que comparten esa lengua y esa cultura, que se extiende desde Irak hasta Mauritania. Existe además la Liga Árabe, formada por Arabia Saudí, Argelia, Baréin, Catar, las Comoras, Egipto, los Emiratos Árabes Unidos, Irak, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Mauritania, Omán, Palestina, Siria, Somalia, Sudán, Túnez, Yemen y Yibuti.

En Irán (antes Persia) no se habla árabe sino farsi o persa, en Afganistán la lengua mayoritaria es el pastún o pashai, y la lengua de Turquía es el turco, y si bien el persa y el pastún forman parte de la misma familia lingüística (ambas son indoeuropeas), el turco (lengua turkológica) no tiene ninguna relación con ellas, y tampoco existe relación entre estas tres y el árabe (lengua semítica). Lo único en común entre el persa, el pastún y el árabe es el alfabeto, que también se usó para el turco hasta principios del siglo XX.

La mayoría de los habitantes del mundo árabe, de Irán, de Afganistán y de Turquía son musulmanes, como también lo son la mayoría de los indonesios, casi todos los paquistaníes, millones de chinos e indios, cientos de miles de yugoslavos (ahora croatas, serbios o montenegrinos), la mayoría de los albaneses, etc.

Y si lo islámico es todo lo relativo al islam: arte islámico, filosofía islámica, literatura islámica... a los países cuya religión, bien sea oficial o bien sea la mayoritaria, es el islam, tendríamos que llamarlos países islámicos o mundo islámico. Ahí sí están Irán, Afganistán y Turquía, junto a los países árabes. Hay una unión política denominada Organización para la Cooperación Islámica (antes llamada Conferencia Islámica), de la que forman parte los siguientes países: Afganistán, Albania, Arabia Saudí, Argelia, Azerbaiyán, Baréin, Bangladesh, Emiratos, Egipto, Burkina Faso, Camerún, Catar, Chad,

¿Distingue Mele, que ya no se usa el Orzoro Pastoro, ¿eh verdad?



los hablantes optamos por poner en plural las dos partes: palabras clave, copias piratas, Estados miembros, autos accidentados, mariposas monarca.

Pues los otros se venían de venir. Pero así, mariposa monarca se usó la misma que mariposa monarca. Las primeras son más las segundas, un millón de veces. Ya no hablamos de los hombres roma, omá, omá.

Es el uso, que no puede considerarse incorrecto, pero la Asociación de Academias de la Lengua Española recomienda que solo se haga así cuando el segundo sustantivo pueda funcionar como atributo del primero en oraciones copulativas.

«Eran Estados sus miembros de la orzoro.»  
«Estas palabras son clave para estudiar la situación.»

«Las copias decomisadas eran piratas.»



Max, ¿por hacer con las mariposas monarca, los hombres roma, las ciudades dormitorio, etc.? El plural ahí depende solo de si el hablante percibe como adjetivo el segundo sustantivo.

31 Marraquis o marraquis

Y hablando de plurales, ¿se han fijado en que muchos hispanohablantes utilizan marraquis como plural de marraquí? Si, muchos, un montón, y está mal. Lo correcto en español culto es formar los plurales de palabras terminadas en /tónica acentuada en /s, y aunque esas formas están en retroceso en voces como equis o hotaris, los libros de uso del español señalan que debemos conservarlas en los gentilicios de ciudades y países del mundo árabe y zonas de influencia marraquí, sabbatí, iraníes, armalios, maquis, omás, bagdadíes...

32 Adecuar, evacuar y licuar (y agrilar)

Al comienzo de este libro se explica que quien dicta la norma, quien toma las decisiones que cambian determinadas usas en la lengua, somos los hablantes, y fíjense nosotros quienes decidimos cambiar la acentuación a estos verbos.

sin artículos, y sierevas, pues ambas son correctas, con artículo se presupone la palabra sola, siempre está está implícita, sin artículo conocíamos el año como entidad autónoma.

48 El millardo

Aquí va la pequeña historia de cómo una palabra entró al diccionario por la puerta falsa, sin esperar a ser usada por los hispanohablantes ni a tener el suficiente arraigo ni documentación escrita.

En el primer lustro de los años 90 del siglo XX, cuando el presidente de Venezuela era Rafael Caldera, este se vio obligado a devaluar el bolívar — moneda nacional — de una forma tan drástica que a partir de entonces, en las informaciones sobre la economía del país, comenzó a ser corriente hablar de miles de millones de bolívares.

Lo de los miles de millones trajo consigo — a ojos de don Rafael — el problema de la confusión entre el billón inglés ('mil millones') y el billón español ('un millón de millones'), uno de esos casos que los traductores conocen como «doble amigos», y aprovechando su condición de miembro de la Academia Venezolana de la Lengua Española presentó en esa institución la propuesta de usar la palabra millardo, a imagen y semejanza del francés milliard, del italiano miliardo y del alemán milliard.

¿Y qué pasa cuando el presidente de la república va a la sesión de la Academia y presenta una propuesta con el argumento de que es de utilidad para el país? Pues que se aprueba. El siguiente paso es trasladarla a la Asociación de Academias de la Lengua Española para que de su visto bueno y de ahí a los lexicógrafos encargados de redactar el Diccionario de la Lengua Española en Madrid con ayuda de los colegas americanos. La palabra siguió su camino con la aprobación de todos y, ya en 1999, se anunció que estaría en la siguiente edición del DRAE, como así fue, ocupó un espacio en la edición del 2001 y sigue ocupándolo en la del 2004.

Otra forma de hacer que una palabra figure al diccionario sin esperar a que su uso se difunda y se asiente, hasta con ser presidente de la república y miembro de la Academia de la Lengua del país.

Tabaco, torrijas, los millones hacen acompañado veneno idioma.



Otros usos de la coma

- En las enumeraciones de cláusulas cortas, cuando la coma como separador, pero si estas contienen algún verbo y la lectura resulta ambigua, debe escribirse punto y coma.

Subirán los impuestos de varios productos y servicios: tabaco, alcohol, vehículos y transporte.

- Separación de frases incidentales, apóstrofes y vocativos

Los excursionistas, que eran decididos, continuaron la marcha.  
El hermano que está bien, Juan, es el que vive ahí.  
Hola, José.

- Omisión de verbo o expresión verbal

Barajas es el mayor aeropuerto de España, y Heathrow, del Reino Unido.

58 El pueno y comaj; el kiwi neozelandés

Este signo separa partes de un enunciado relacionadas entre sí, y nada más que una coma, pero menos que un punto. A pesar de su utilidad, es uno de los signos que menos usamos, y empieza a escasear como esa ave llamada kiwi, natural de Nueva Zelanda. Su uso principal es la separación de dos cláusulas de un periodo dentro de las cuales ya hay alguna coma.

Vino, primero, para, sentido de incomunicación y la así como unido.

¿Distingue el pueno y comaj la neozelandés?

Leer sin peñas, también en la celda, agitado, y meter la espina en los pies, como fresas con crema y limones fritos.







Del Nuevo Extremo  
 9788418354526  
 8418354526  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$28.00/\$38.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

432 Pages  
 Fiction / Horror  
 FIC015000

9 in H | 6 in W  
 Status: **ACTIVE**

## El lado oscuro volumen 1

**Zombis, fantasmas, bichos y otras desgracias familiares**

Carlos Santos Sáez

### Key Selling Points

El lado oscuro is a two-volume anthology featuring the best fantasy, horror and mystery tales from the most renowned writers of the 19th and 20th centuries.

### Summary

Algunos de los títulos de este primer volumen La metamorfosis, de Franz Kafka El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde Los gatos, de H.P. Lovecraft Mortal Inmortal, de Mary Shelley La pata de mono, de W.W. Jacobs Una noche de espanto, de Antón Chéjov El monte de las ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer El cuento del niño malo, de Mark Twain El guardavía, de Charles Dickens Lo Horrible, de Guy de Maupassant Entre otros.

*This the first of a two-volume anthology featuring the best fantasy, horror and mystery tales from the most renowned writers of the 19th and 20th centuries. Some of the titles in this first volume include The Metamorphosis by Franz Kafka The Ghost of Canterville by Oscar Wilde The Cats by H.P. Lovecraft, Mortal Immortal by Mary Shelley, The Monkey Paw by W.W. Jacobs, A Night of Horror by Antón Chéjov, The Mountain of Souls by Gustavo Adolfo Bécquer, The Tale of the Bad Boy by Mark Twain, The Wayman by Charles Dickens, and The Horrible by Guy de Maupassant, among others.*

### Contributor Bio

**Carlos Santos Sáez** is a writer, poet and editor with a degree in advanced editing studies from the Argentine National Pedagogical University. For more than 40 years he worked in the publishing world, dedicating himself to different tasks. As a writer, his most outstanding work is *The City of the Crab*.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*

LAROUSSE

# dilo BIEN y dilo CLARO

Manual de comunicación profesional



Ediciones Larousse  
9786072120013  
6072120016  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$9.99/\$12.99 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

288 Pages  
Carton Qty: 24  
Language Arts & Disciplines  
/ Editing & Proofreading  
LAN022000

9.3 in H | 6 in W | 0.7 in T | 1 lb  
Wt

Status: **ACTIVE**

## Dilo bien y dilo claro

Martín Antonio, Sanz Víctor J.

### Key Selling Points

This book is a professional communication manual that offers a step-by-step method to improve our oral and written communication skills.

### Summary

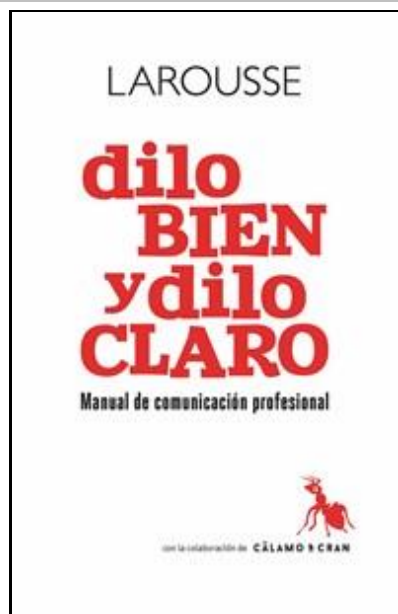
Para adaptarse a las demandas del mercado laboral es necesario que cultives tu capacidad para comunicarte correcta y eficazmente. Este libro ha sido concebido para ayudarte a mejorar tu competencia comunicativa para entusiasmar con tus proyectos, para convencer a tus superiores, para persuadir a tus compañeros y para dirigir mejor tus equipos de trabajo. Si eres una aspirante a un puesto de trabajo, aquí también encontrarás herramientas para entrenarte y mostrar tus habilidades y virtudes dentro de un proceso de selección de personal. Esa ha sido la motivación de Larousse y Cálamo y Cran para publicar el libro con el que descubrirás qué quieres contar, para qué lo quieres decir y cuál es el destinatario de tu mensaje. Un método práctico, sencillo y ameno que te ayuda a conseguir una comunicación más fluida, clara y precisa. Paso a paso ¡recuérdalo!

*To adapt to the demands of the job market, a high level of communication skills is necessary. This book has been conceived to help readers improve their communication skills. It will help with team communication as well as working with your manager. If you are an applicant for a job, you will also learn how to showcase your skillset and virtues within a personnel selection process.*

### Contributor Bio

**Martín Antonio** combined his degree in Hispanic philology with his first jobs in the publishing world, teaching Spanish and journalism. Thanks to this multidisciplinary experience, he founded Cálamo & Cran, the center for professional applications of language and publishing.

### Illustrations



# SUMARIO

**A. Para qué cosas que necesitan atención se crean los artículos**  
**B. Sobre para qué personas e instituciones de atención**

**Paso 1. ¿Hacia una mente eficaz: descubrir qué quieres decir**

1.1. ¿Qué quieres decir? 23  
1.1.1. ¿Cómo podemos entender un artículo? 23  
1.1.2. ¿Por qué es importante el título del artículo? 28  
1.1.3. ¿Por qué es importante el primer párrafo? 31  
1.2. ¿Para qué los quieres decir? 35  
1.2.1. ¿Para qué? Descubrir a tu público 35  
1.2.2. ¿Cómo? Construcción sobre la edad de tu público 37  
1.2.3. El tono 39  
1.2.4. Algunos ejemplos ilustrativos para demostrar el lenguaje usado de manera constructiva 44  
1.2.5. Otras discusiones 47  
1.2.6. Construcción de frases 49  
1.2.7. Truncamiento y siglas 49  
1.2.8. Los verbos de capacidad 50  
1.2.9. ¿Qué es el lenguaje simple? 50  
1.2.10. Truncamiento y siglas 51  
1.2.11. Sobre el género y el plural compuesto 52  
1.2.12. ¿Cómo se usa a cometa? 52  
1.2.13. Muestras para un título 56  
1.2.14. Muestras para un subtítulo 56

**Paso 2. Escribir y revisar y escribir**

2.1. Tipos de artículos 64  
2.1.1. Tipos de artículos de opinión 64  
2.1.2. Tipos de artículos de opinión 64  
2.2. Cómo organizar e introducir lo que quieres decir 67  
2.2.1. Cómo iniciar un artículo 67  
2.2.2. Cómo organizar e introducir lo que quieres decir 67  
2.2.3. No te subestimes a los temas subestimados 67  
2.2.4. Para comenzar 68  
2.2.5. El título 68  
2.2.6. El subtítulo 68  
2.3. Cómo revisar cada espacio 68  
2.3.1. Los signos de puntuación 68  
2.3.2. El uso del punto 69  
2.3.3. El uso de comas 69  
2.3.4. El punto y coma 69  
2.3.5. Los puntos suspensivos 69  
2.3.6. Los signos de interrogación y exclamación 69

2.4.2. La ortografía del texto 69  
2.4.3. Mayúsculas y minúsculas 69  
2.4.4. Acentuación 69  
2.4.5. Rayas generales de acentuación 69  
2.4.6. Acentuación diacrítica 69  
2.4.7. Acentuación de las palabras compuestas 69  
2.4.8. Acentuación de apóstróficos 69  
2.4.9. Otras acentuaciones 69  
2.4.10. Signos de ortografía y ortografía 69  
2.4.11. El tratamiento de los nombres 69  
2.4.12. Abreviaturas 69  
2.4.13. Símbolos 69  
2.4.14. Signos 69  
2.4.15. Símbolos tipográficos 69  
2.4.16. Los corchetes 69  
2.4.17. Los paréntesis 69

**25. Puntuación de información** 112  
25.1. La puntuación esencial 112  
25.2. El uso de la puntuación esencial 112  
25.3. El uso de la puntuación esencial 112  
25.4. La puntuación esencial 112

**26. Cómo escribir** 116  
26.1. El método de escritura (top-down) 116  
26.2. Revisar y reescribir 116  
26.3. Para comenzar 116  
26.4. Cómo elegir bien y mal las palabras 116  
26.5. Ejemplos 116  
26.6. Ejemplos 116  
26.7. Ejemplos 116  
26.8. Ejemplos 116  
26.9. Ejemplos 116  
26.10. Ejemplos 116  
26.11. Ejemplos 116  
26.12. Ejemplos 116  
26.13. Ejemplos 116  
26.14. Ejemplos 116  
26.15. Ejemplos 116  
26.16. Ejemplos 116  
26.17. Ejemplos 116  
26.18. Ejemplos 116  
26.19. Ejemplos 116  
26.20. Ejemplos 116  
26.21. Ejemplos 116  
26.22. Ejemplos 116  
26.23. Ejemplos 116  
26.24. Ejemplos 116  
26.25. Ejemplos 116  
26.26. Ejemplos 116  
26.27. Ejemplos 116  
26.28. Ejemplos 116  
26.29. Ejemplos 116  
26.30. Ejemplos 116  
26.31. Ejemplos 116  
26.32. Ejemplos 116  
26.33. Ejemplos 116  
26.34. Ejemplos 116  
26.35. Ejemplos 116  
26.36. Ejemplos 116  
26.37. Ejemplos 116  
26.38. Ejemplos 116  
26.39. Ejemplos 116  
26.40. Ejemplos 116  
26.41. Ejemplos 116  
26.42. Ejemplos 116  
26.43. Ejemplos 116  
26.44. Ejemplos 116  
26.45. Ejemplos 116  
26.46. Ejemplos 116  
26.47. Ejemplos 116  
26.48. Ejemplos 116  
26.49. Ejemplos 116  
26.50. Ejemplos 116  
26.51. Ejemplos 116  
26.52. Ejemplos 116  
26.53. Ejemplos 116  
26.54. Ejemplos 116  
26.55. Ejemplos 116  
26.56. Ejemplos 116  
26.57. Ejemplos 116  
26.58. Ejemplos 116  
26.59. Ejemplos 116  
26.60. Ejemplos 116  
26.61. Ejemplos 116  
26.62. Ejemplos 116  
26.63. Ejemplos 116  
26.64. Ejemplos 116  
26.65. Ejemplos 116  
26.66. Ejemplos 116  
26.67. Ejemplos 116  
26.68. Ejemplos 116  
26.69. Ejemplos 116  
26.70. Ejemplos 116  
26.71. Ejemplos 116  
26.72. Ejemplos 116  
26.73. Ejemplos 116  
26.74. Ejemplos 116  
26.75. Ejemplos 116  
26.76. Ejemplos 116  
26.77. Ejemplos 116  
26.78. Ejemplos 116  
26.79. Ejemplos 116  
26.80. Ejemplos 116  
26.81. Ejemplos 116  
26.82. Ejemplos 116  
26.83. Ejemplos 116  
26.84. Ejemplos 116  
26.85. Ejemplos 116  
26.86. Ejemplos 116  
26.87. Ejemplos 116  
26.88. Ejemplos 116  
26.89. Ejemplos 116  
26.90. Ejemplos 116  
26.91. Ejemplos 116  
26.92. Ejemplos 116  
26.93. Ejemplos 116  
26.94. Ejemplos 116  
26.95. Ejemplos 116  
26.96. Ejemplos 116  
26.97. Ejemplos 116  
26.98. Ejemplos 116  
26.99. Ejemplos 116  
26.100. Ejemplos 116

3.2.1. Los artículos 176  
3.2.2. Puntuación y estilo 176  
3.2.3. Un artículo: Por qué leer las importantes los artículos 177  
3.2.4. Estilo sobre los artículos 178  
3.2.5. Cómo escribir los artículos 178  
3.2.6. Todo un artículo: Mapa del documento o el plan de escritura 179  
3.3. Nomenclatura 181  
3.3.1. Símbolos 181  
3.3.2. Cómo hacer los títulos 181  
3.3.3. Aprender a usar el material más allá de tu propia experiencia 181

**3.4. Revisar para hacer un texto más atractivo** 181  
3.4.1. Tipografía 181  
3.4.2. Tipos de letras y su función 181  
3.4.3. La cantidad y la calidad 181  
3.4.4. ¿Cómo saber cuál es tu fuente? 181  
3.4.5. ¿Cómo saber qué colores usar en tu fuente? 181  
3.4.6. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.7. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.8. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.9. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.10. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.11. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.12. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.13. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.14. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.15. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.16. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.17. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.18. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.19. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.20. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.21. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.22. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.23. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.24. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.25. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.26. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.27. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.28. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.29. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.30. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.31. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.32. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.33. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.34. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.35. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.36. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.37. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.38. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.39. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.40. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.41. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.42. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.43. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.44. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.45. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.46. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.47. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.48. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.49. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.50. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.51. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.52. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.53. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.54. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.55. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.56. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.57. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.58. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.59. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.60. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.61. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.62. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.63. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.64. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.65. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.66. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.67. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.68. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.69. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.70. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.71. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.72. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.73. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.74. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.75. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.76. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.77. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.78. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.79. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.80. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.81. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.82. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.83. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.84. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.85. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.86. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.87. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.88. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.89. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.90. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.91. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.92. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.93. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.94. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.95. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.96. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.97. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.98. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.99. ¿Qué es el punto? 181  
3.4.100. ¿Qué es el punto? 181

3.5.2. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.3. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.4. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.5. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.6. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.7. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.8. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.9. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.10. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.11. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.12. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.13. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.14. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.15. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.16. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.17. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.18. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.19. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.20. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.21. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.22. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.23. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.24. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.25. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.26. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.27. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.28. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.29. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.30. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.31. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.32. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.33. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.34. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.35. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.36. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.37. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.38. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.39. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.40. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.41. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.42. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.43. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.44. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.45. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.46. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.47. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.48. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.49. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.50. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.51. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.52. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.53. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.54. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.55. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.56. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.57. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.58. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.59. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.60. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.61. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.62. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.63. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.64. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.65. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.66. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.67. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.68. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.69. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.70. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.71. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.72. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.73. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.74. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.75. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.76. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.77. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.78. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.79. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.80. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.81. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.82. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.83. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.84. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.85. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.86. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.87. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.88. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.89. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.90. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.91. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.92. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.93. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.94. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.95. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.96. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.97. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.98. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.99. ¿Qué es el punto? 181  
3.5.100. ¿Qué es el punto? 181

## PASO 1. HACIA UNA MENTE EFICAZ: DESCUBRE QUÉ QUIERES DECIR

Siempre recuerdo a la pobre Malafida con su eterno ejercicio de redacción sobre «la vaca». ¿Cómo se puede escribir sobre una vaca? Se pueden tomar muchos puntos de vista: el biológico, tipológico, evolutivo, fisiológico o el punto de vista material, como productores de leche, carne y piel, por que no un papel en relación con el ser humano como mito o su contribución al calentamiento global... ¿Desde dónde quieres llegar? ¿Qué es lo que quieres contar de la vaca? ¿Qué te interesa a ti que sea el lector?

Cuando son programados cuánto podemos llegar a contar sobre algo, piensa en la serie de Cyrano de Bergerac. Escríbela, ¿verdad? Recuerda todo lo que el mismo llega a decir, más allá de una simple palabra, cuando es un *Montefiore* del teatro, y más, cuando, le repete que viene una mala granada.

En su obra corta, *¿Qué es lo que quieres contar de la vaca?* es un ejercicio que produce varios beneficios de texto.  
Por ejemplo: Agregar «¿hoy es un día tan bonito?» me la ayuda.  
Añadir «¿hoy he un momento más al hecho, o un momento más al hecho?» me la ayuda.  
Descripción «¿hoy es un día tan bonito?» me la ayuda.  
Más ¿qué digo? ¿hoy es un día tan bonito?» me la ayuda.  
Cualquier «¿hoy es un día tan bonito?» me la ayuda.  
¿De dónde, de qué o de quién?» me la ayuda.

Bergerac, Edmond. *Cyrano de Bergerac*. Madrid: Espasa Calpe, s.d. (Aristóteles, 1981)



Y sigue a continuación usando variantes de hecho, brutal, fino, selectivo, preciso y hasta diez más. Cualquier rasgo de hoy también que tener mucho cuidado si se enfrentara a Cyrano en una batalla de palabras o en una lucha de rap, porque, si fuera a espaldas, estaría perdido.

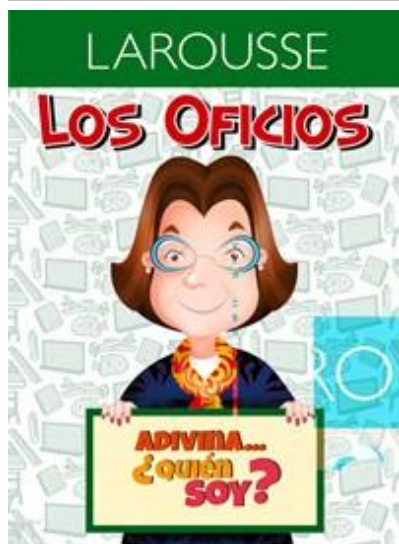
De acuerdo. Por aquí van los tipos. Cuando tienes que redactar, debes escribir toda la documentación que pueda contribuir a darte de hecho y datos de texto, conseguir hechos fisiológicos para ver el alcance de la materia que quieres tratar, para comprobar si ya se ha tratado anteriormente y con qué enfoque, para qué público y qué idioma portugués. Por una parte, está en un trabajo en el que se requiere conocimiento previo del área en cuestión sobre cuáles son los hechos principales, los secundarios, etc. Este libro se trata sobre esto. Trata el siguiente paso: qué hacer con ese cúmulo de datos, cómo organizarlo, cómo construir esa cabala con todos estos materiales que has reunido.

Pero, por otra parte, no hay tiempo. Este libro está pensado para esos momentos en los que tenemos que redactar y el tiempo corre en nuestra contra. Por eso, no se trata de escribir una tesis. Deben que ponerse a escribir y ya. No es necesario que recopilas toda la bibliografía sobre la vaca y su mundo, y si finalmente a construir una cabala, tenemos que construirla rápidamente para que no nos den el frío de la noche.

### 1.1. ¿Qué quieres decir?

En vez de lanzarte a los brazos de Google y pedirle que te muestre todo lo que existe sobre el asunto que te preocupa... porque en caso de necesidad, *TO DO*... hazte sobre estas preguntas para tratar de ser más eficaz, para perfilar más el enfoque y alcance de tus ideas. Responde solo las que consideras pertinentes.





Ediciones Larousse  
9786072108349  
6072108342  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$1.95/\$2.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

8 Pages  
Carton Qty: 100  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Careers  
JNF011000  
Series: Los oficios  
9 in H | 6.5 in W | 0.2 in T | 0.2 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## Adivina... ¿Quién soy? Maestra

Larousse Ediciones

### Key Selling Points

Los oficios. Maestra is a work that, through questions and drawings, gives clues to children to discover the profession of teacher.

### Summary

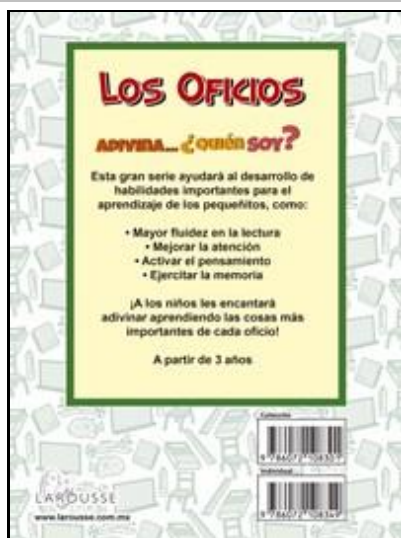
Es un libro con frases cortas y lleno de ilustraciones coloridas que fomentan la curiosidad y la práctica de la lectura. Incluye retos que son ideales para que los niños realicen actividades apoyados por los padres, lo cual genera acercamiento y convivencia entre padres e hijos. Al final del libro hay una guía para padres con consejos sobre cómo hacer efectivo el aprendizaje de los oficios en los niños. En ese mismo apartado se dan consejos para llevar a la práctica lo aprendido y recomendaciones de visitas y actividades relacionadas con el oficio.

*Through questions and drawings, this book gives children clues to discover the trades. As they try to discover the identity of the character who creates the clothes we wear, they learn about the materials they use, their workplace and the situations that may arise in their work. Simple text and colorful illustrations throughout encourage curiosity and reading practice. It also includes challenges that are ideal for children to carry out activities supported by parents, which generates rapprochement and coexistence between parents and children. At the end of the book there is a guide for parents with tips on how to make learning effective for children.*

### Contributor Bio

**Ediciones Larousse** was established in Mexico in 1965 to create products for the Mexican market. Today, it is a leader in practically every market in which it participates: dictionaries, practical, reference, cookery, language, children's and textbooks.

### Illustrations



Me encanta enseñar a los niños.



**RETO 1**

Observa al grupo y di si la mayoría son niños o niñas.



Trabajo en una escuela.



**RETO 2**

Señala la bandera y menciona de qué país es.



Utilizo el pizarrón para explicar.



**RETO 4**

¿Qué está escrito en el pizarrón? Si no sabes leer, guíate por el dibujo.



A veces les dejo tarea para su casa.



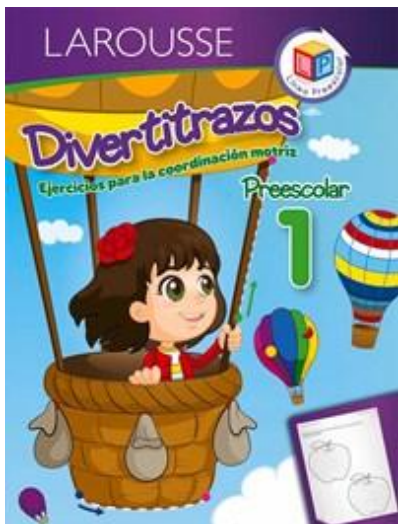
**RETO 6**

Señala todas las cosas que sirven para pintar.



**Comp Titles**

*No comparable titles have been specified.*



# Divertitrazos 1

## Ejercicios para la coordinación motriz

Yanitza Pérez

### Key Selling Points

The book offers a fun way to improve hand-eye coordination, through charming drawings that will awaken in children a natural desire to learn.

### Summary

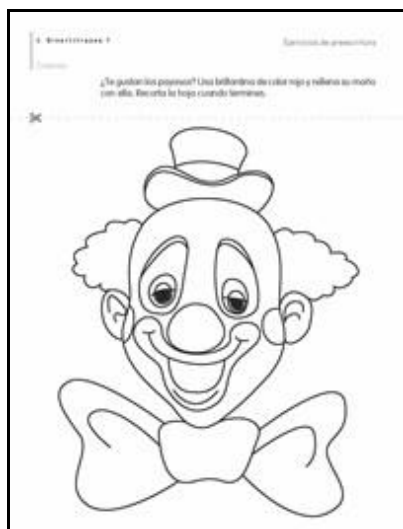
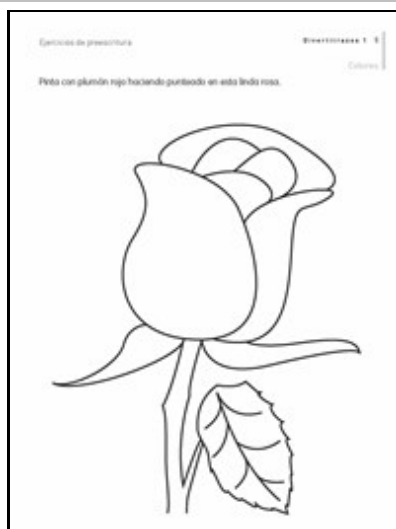
Esta obra tiene como principal objetivo propiciar que el niño realice ejercicios que le permitan, poco a poco, ir adquiriendo una mejor coordinación ojo-mano, la cual consiste en sincronizar la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras que su cerebro lo guiará por medio del sentido de la vista. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, por lo que es necesario trabajar primero en espacios amplios, como el suelo o un pizarrón, y posteriormente podrá trabajar en espacios más pequeños, como las hojas de este libro.

*The main objective of this work is to encourage children to perform exercises that allow them to improve their hand-eye coordination. It aims to synchronize manual dexterity with visual ability.*

### Contributor Bio

**Yanitza Pérez** is the author of several books for preschool kids, among which are; *Divertitrazos*, *Strokes and Pirouettes*, and *Fomative Fields*.

### Illustrations



Ediciones Larousse  
9786072118171  
6072118178  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$4.95/\$6.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

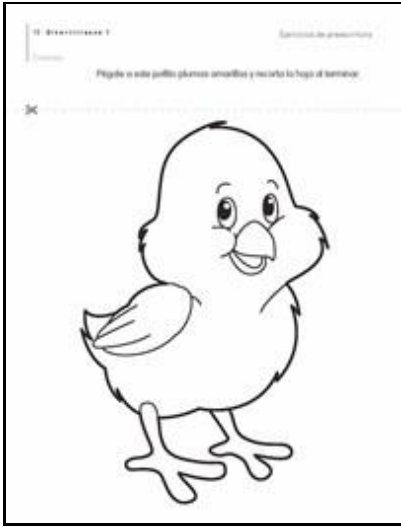
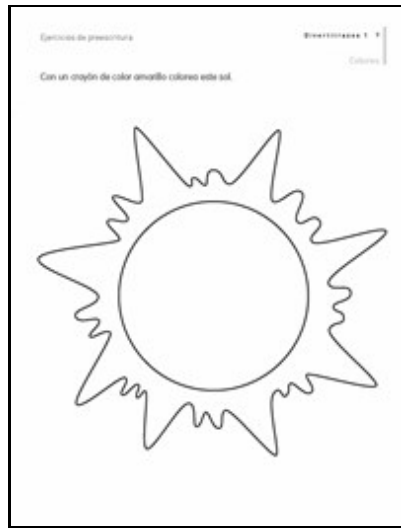
160 Pages  
Carton Qty: 38  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Activity  
Books  
JNF001000

10.8 in H | 8.3 in W | 0.5 in T |  
0.5 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

#### Related Products

##### Also Available

Divertitrazos 2 9786072118188  
\$4.95



## Comp Titles

No comparable titles have been specified.

LAROUSSE

**Adivina... ¿Quién soy? Bombero**

Larousse Ediciones

**Key Selling Points**

Los oficios. Bombero is a work that, through questions and drawings, gives clues to children to discover the profession of firefighter.

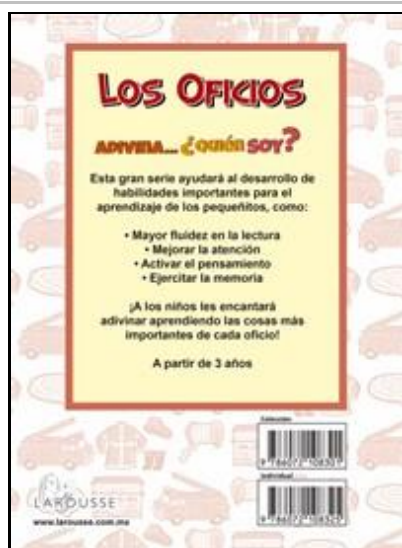
**Summary**

Es un libro con frases cortas y lleno de ilustraciones coloridas que fomentan la curiosidad y la práctica de la lectura. Incluye retos que son ideales para que los niños realicen actividades apoyados por los padres, lo cual genera acercamiento y convivencia entre padres e hijos. Al final del libro hay una guía para padres con consejos sobre cómo hacer efectivo el aprendizaje de los oficios en los niños. En ese mismo apartado se dan consejos para llevar a la práctica lo aprendido y recomendaciones de visitas y actividades relacionadas con el oficio.

*Through questions and drawings, this book gives children clues to discover the trades. As they try to discover the identity of the character who creates the clothes we wear, they learn about the materials they use, their workplace and the situations that may arise in their work. Simple text and colorful illustrations throughout encourage curiosity and reading practice. It also includes challenges that are ideal for children to carry out activities supported by parents, which generates rapprochement and coexistence between parents and children. At the end of the book there is a guide for parents with tips on how to make learning effective for children.*

**Contributor Bio**

**Ediciones Larousse** was established in Mexico in 1965 to create products for the Mexican market. Today, it is a leader in practically every market in which it participates: dictionaries, practical, reference, cookery, language, children's and textbooks.

**Illustrations**

Ediciones Larousse  
9786072108325  
6072108326  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$1.95/\$2.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

8 Pages  
Carton Qty: 100  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Careers  
JNF011000  
Series: Los oficios  
9 in H | 6.5 in W | 0.01 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

Mi función principal es apagar incendios.



**RETO 1**

Explica qué cosas podemos hacer para prevenir un incendio.



Utilizo un traje especial que me protege del fuego.



**RETO 3**

Señala qué se puede utilizar para evitar un golpe en la cabeza.



En algunas ocasiones tengo que utilizar un avión.



**RETO 5**

Menciona otros transportes que van por el aire.



**Comp Titles**

*No comparable titles have been specified.*



Del Nuevo Extremo  
 9789876097840  
 9876097849  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$18.00/\$24.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

200 Pages  
 Fiction / Historical  
 FIC014000

9 in H | 6 in W  
 Status: **ACTIVE**

## El día que te dije adiós

Alessio Puleo

### Key Selling Points

This book is a beautifully written, authentic historical fiction novel.

### Summary

Basado en una historia real, por el autor de *Escuchará mi corazón Apenas un instante*, los ojos de la joven Mimma se cruzan con los de Giovanni. Desde ese momento y para siempre, ninguno de los dos podrá olvidar al otro. Pero, en la Sicilia de los años treinta, las cosas no son tan sencillas para dos enamorados. Aquí, la reputación pesa más que el amor más puro, y se impone el silencio. Años más tarde, Paolo cumple con su servicio militar en Sicilia cuando una encantadora anciana se cruza en su camino. Todos en la ciudad la conocen como la madre de los carabinieri, pero detrás de ese apodo cariñoso se esconde Mimma Lupo, una mujer con un pasado trágico y extraordinario.

*Based on a true story, by the author of *You Will Hear My Heart In Just an Instant*, young Mimma's eyes meet Giovanni's. From that moment and forever, neither of them will be able to forget the other. But, in the Sicily of the thirties, things are not so simple for two lovers. Here, reputation outweighs the purest love, and silence prevails. Years later, Paolo fulfills his military service in Sicily when a charming old woman crosses his path. Everyone in the city knows her as the mother of the carabinieri, but behind that affectionate nickname lies Mimma Lupo, a woman with a tragic and extraordinary past.*

### Contributor Bio

**Alessio Puleo** created in 2002 the theatrical association, *Actors by Chance*, and fills the squares of Sicily with performances of comedies in Sicilian dialect. In 2008, he published his first novel, *La madre de los carabinieri*. In 2013 he published in Spanish *You Will Listen to my Heart*, a work that faces the fear and ignorance that exists about organ donation. In 2017, he published his second part *The Infinite Heartbeats*, in which he discussed organ theft.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Del Nuevo Extremo  
 9788418354533  
 8418354534  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$28.00/\$38.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

448 Pages  
 Fiction / Horror  
 FIC015000

9 in H | 6 in W  
 Status: **ACTIVE**

## El lado oscuro volumen 2

**Sabios locos, autómatas, demonios y otras fantasías**

Carlos Sáez

### Key Selling Points

El lado oscuro volumen 2 is an anthology featuring the best fantasy, horror and mystery tales from the most renowned writers of the 19th and 20th centuries.

### Summary

Algunos de los cuentos de este segundo volumen El extraño caso del Dr. Jekyll y el Sr. Hyde, de Robert Louis Stevenson El caso del señor Valdemar, de Edgar Allan Poe El experimento, de Arthur Conan Doyle El vendedor de pararrayos, de Herman Melville El bosque donde las cosas perdían el nombre, de Lewis Carroll Un expreso del futuro, de Julio Verne El hombre de arena, de E.T.A. Hoffmann El diablo y el relojero, de Daniel Defoe La larva, de Rubén Darío El hombre que podía hacer milagros, de H.G. Wells Entre otros...

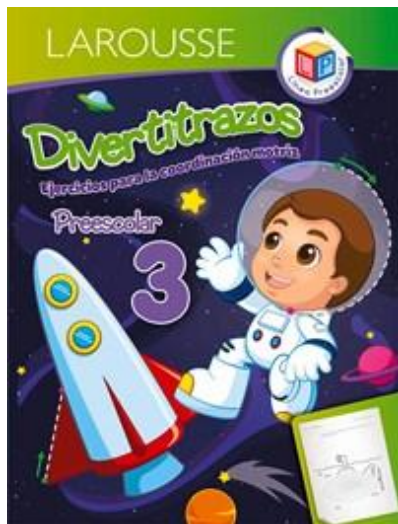
*This book is the second part of a two-volume anthology featuring the best fantasy, horror and mystery tales from the most renowned writers of the 19th and 20th centuries. This volume includes The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson, The Case of Mr. Valdemar by Edgar Allan Poe, The Experiment by Arthur Conan Doyle, The Lightning Rod Seller by Herman Melville, The Forest Where Things Lost Their Name by Lewis Carroll, An Express from the Future by Jules Verne, The Sandman by ETA Hoffmann, The Devil and the Clockmaker by Daniel Defoe, The Larva by Rubén Darío, and The Man Who Could Work Miracles by H.G. Wells, among others.*

### Contributor Bio

**Carlos Santos Sáez** is a writer, poet and editor with a degree in advanced editing studies from the Argentine National Pedagogical University. For more than 40 years he worked in the publishing world, dedicating himself to different tasks. As a writer, his most outstanding work is *The City of the Crab*.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Ediciones Larousse  
9786072118195  
6072118194  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$4.95/\$6.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

160 Pages  
Carton Qty: 38  
Ages 5 to 7, Grades K to 2  
Juvenile Nonfiction / Activity  
Books  
JNF001000

10.8 in H | 8.3 in W | 0.5 in T |  
0.5 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

#### Related Products

##### Also Available

Divertitrazos 1 9786072118171  
\$4.95  
Divertitrazos 2 9786072118188  
\$4.95

## Divertitrazos 3

### Ejercicios para la coordinación motriz

Yanitza Pérez

#### Key Selling Points

Divertitrazos 3 is aimed at children from 5 years old who are studying preschool. It can be used even by children who are in elementary school and want to improve their strokes.

#### Summary

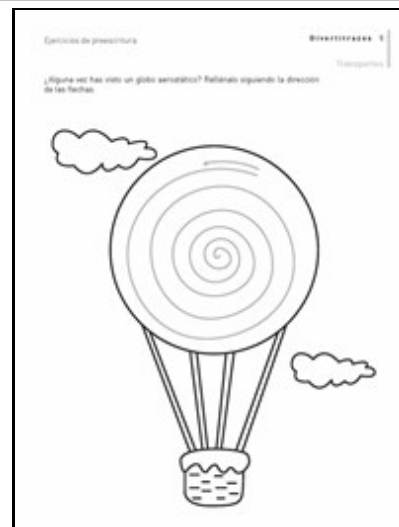
Esta obra tiene como principal objetivo propiciar que el niño realice ejercicios que le permitan, poco a poco, ir adquiriendo una mejor coordinación ojo-mano, la cual consiste en sincronizar la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras que su cerebro lo guiará por medio del sentido de la vista. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, por lo que es necesario trabajar primero en espacios amplios, como el suelo o un pizarrón, y posteriormente podrá trabajar en espacios más pequeños, como las hojas de este libro.

*The main objective of this work is to encourage children to perform exercises that allow them to improve their hand-eye coordination. It aims to synchronize manual dexterity with visual ability.*

#### Contributor Bio

**Yanitza Pérez** is the author of several books for preschool kids, among which are; *Divertitrazos*, *Strokes and Pirouettes*, and *Formative Fields*.

#### Illustrations



8 **DESCRIBIR** Ejercicios de escritura

Transportes

¿Puedo viajar en autobús? Dibuja las banditas de buses siguiendo la dirección de las flechas. Después colorea uno de amarillo y otro de verde.

Ejercicios de escritura

**DESCRIBIR** 8

Transportes

9 **DESCRIBIR** Ejercicios de escritura

Transportes

Este es un submarino y navega por el fondo del mar. Dibuja siguiendo la dirección de la flecha.

Ejercicios de escritura

**DESCRIBIR** 9

Transportes

Este avión puede volar muy alto. Dibuja siguiendo la dirección de las flechas. Utiliza tres colores distintos.

10 **DESCRIBIR** Ejercicios de escritura

Transportes

Estos autos son de carreras y viajan por caminos con muchas curvas. Traza el recorrido siguiendo la dirección de las flechas y después colóralos.

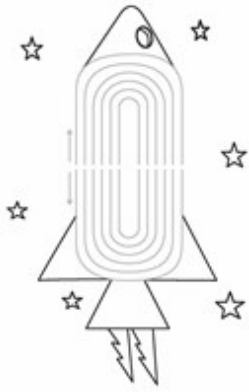
Ejercicios de escritura

**DESCRIBIR** 10

Transportes

Tramontana

Esta nave vuela por el espacio. Dibújala siguiendo la dirección de las flechas, una color rojo para la parte de arriba y verde para la de abajo.



## Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Ediciones Larousse  
9786072116337  
6072116337  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.95/\$10.95 Can.  
Discount Code: LON  
Hardcover

104 Pages  
Carton Qty: 18  
Cooking / Methods  
CKB070000

9 in H | 7.8 in W | 0.5 in T | 1 lb  
Wt

Status: **ACTIVE**

## Cenas exprés

**3 ingredientes 15 minutos**

Camille Depraz

### Key Selling Points

This recipe book is the perfect guide for numerous occasions.

### Summary

¡3 ingredientes y 15 minutos serán suficientes para una cena nutritiva y succulenta! Todas las recetas incluyen 3 ingredientes principales más algunos básicos que normalmente se encuentran en cualquier alacena, o bien son muy fáciles de conseguir. Las recetas tienen un tiempo de preparación de 15 minutos y generalmente un tiempo de cocción corto, menor a 1 hora. Debido a la facilidad de los procedimientos y a que se requieren pocos ingredientes para elaborarlas, es muy sencillo aumentar o disminuir las cantidades dependiendo del número de comensales. Gran variedad de recetas para todos los gustos y presupuestos para que puedan disfrutar de una cena completa en persona, en familia o de trabajo, que incluye entradas, platos fuertes y postres. El lector encontrará platillos a base de verduras, lácteos, pescados, mariscos, aves y carnes rojas, así como recetas dulces. Incluye un listado previo de ingredientes y productos básicos necesarios para la elaboración de las recetas. Incluye algunos consejos e ideas para complementar o variar las recetas propuestas.

*All recipes in this book include three main ingredients plus basic staples that are usually found in most pantries and can be made in 15 minutes. A wide variety of recipes are included for even the pickiest of eaters, and suitable for different situations. This book focuses on quick dinners.*

### Contributor Bio

**Camille Depraz** is a photographer and works regularly with Larousse Ediciones.

### Illustrations



### Salmon con puré DE CAMOTE

**INGREDIENTES:**  
 1 filete de salmón (150 g)  
 100 g de camote  
 1 cucharada de aceite de oliva

**PROCEDIMIENTO:**  
 1. Corta el camote en cubitos de 2 cm y colócalo en una olla con agua suficiente para cubrirlo. Añade un poco de sal y cocínalo durante 15 minutos.  
 2. Licúa el camote con el aceite de oliva y un poco de agua para formar un puré suave.  
 3. Mientras tanto, cocina el salmón a la plancha o al vapor durante 10 minutos.  
 4. Sirve el salmón con el puré de camote y decora con un poco de hierbas frescas.

**TIEMPO:** 20 minutos

### Tartar de trucha CON ENSALADA

**INGREDIENTES:**  
 100 g de trucha  
 1 aguacate  
 1 taza de ensalada de lechuga

**PROCEDIMIENTO:**  
 1. Corta la trucha en cubitos pequeños y colócalo en un plato.  
 2. Corta el aguacate en cubitos y mézclalo con la trucha.  
 3. Sirve el tartar con la ensalada de lechuga.

**TIEMPO:** 10 minutos

### Pautilla de condere ROSTIZADA

**INGREDIENTES:**  
 1 pollo  
 100 g de papas  
 1 cebolla

**PROCEDIMIENTO:**  
 1. Precalienta el horno a 200°C. Unta el pollo con aceite de oliva y sazónalo con sal y pimienta.  
 2. Corta las papas y la cebolla en cubitos y colócalos en una bandeja con el pollo.  
 3. Hornea en un horno precalentado a 200°C durante 45 minutos. Sirve el pollo con las papas y la cebolla.

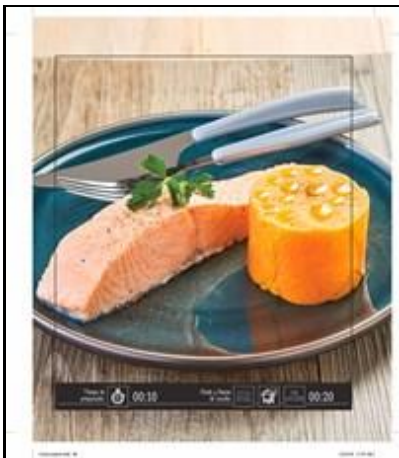
**TIEMPO:** 45 minutos

### Pollo AL ESTRAGÓN

**INGREDIENTES:**  
 1 pollo  
 1 cebolla  
 1 rama de estragón

**PROCEDIMIENTO:**  
 1. Precalienta el horno a 200°C. Unta el pollo con aceite de oliva y sazónalo con sal y pimienta.  
 2. Corta la cebolla y el estragón en cubitos y colócalos en una bandeja con el pollo.  
 3. Hornea en un horno precalentado a 200°C durante 45 minutos. Sirve el pollo con la cebolla y el estragón.

**TIEMPO:** 45 minutos



Recipes with a Cuban Flair

La cocina ayurveda	Ciarlotti, Fabián	Ediciones Lea	6/1/2019	9789877185508 9877185504	\$14.95 USD	Trade Paperback	Cooking
--------------------	----------------------	------------------	----------	-----------------------------	----------------	--------------------	---------

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).

LAROUSSE

**Adivina... ¿Quién soy? Estilista**

Larousse Ediciones

**Key Selling Points**

Los oficios. Estilista is a work that, through questions and drawings, gives children clues to discover the profession of the stylist.

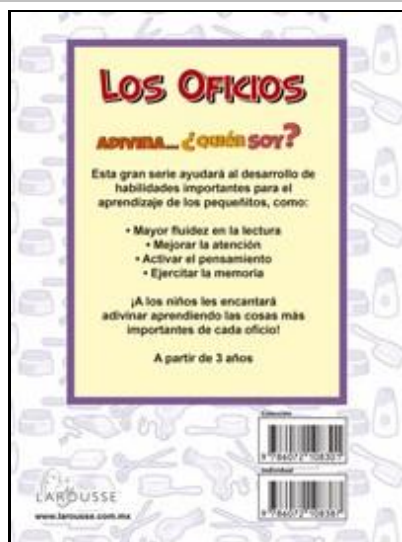
**Summary**

Es un libro con frases cortas y lleno de ilustraciones coloridas que fomentan la curiosidad y la práctica de la lectura. Incluye retos que son ideales para que los niños realicen actividades apoyados por los padres, lo cual genera acercamiento y convivencia entre padres e hijos. Al final del libro hay una guía para padres con consejos sobre cómo hacer efectivo el aprendizaje de los oficios en los niños. En ese mismo apartado se dan consejos para llevar a la práctica lo aprendido y recomendaciones de visitas y actividades relacionadas con el oficio.

*Through questions and drawings, this book gives children clues to discover the trades. As they try to discover the identity of the character who creates the clothes we wear, they learn about the materials they use, their workplace and the situations that may arise in their work. Simple text and colorful illustrations throughout encourage curiosity and reading practice. It also includes challenges that are ideal for children to carry out activities supported by parents, which generates rapprochement and coexistence between parents and children. At the end of the book there is a guide for parents with tips on how to make learning effective for children.*

**Contributor Bio**

**Ediciones Larousse** was established in Mexico in 1965 to create products for the Mexican market. Today, it is a leader in practically every market in which it participates: dictionaries, practical, reference, cookery, language, children's and textbooks.

**Illustrations**

Ediciones Larousse  
9786072108387  
6072108385  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$1.95/\$2.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

8 Pages  
Carton Qty: 100  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Careers  
JNF011000  
Series: Los oficios  
9 in H | 6.5 in W | 0.1 in T | 0.01  
lb Wt  
Status: **ACTIVE**

Me gusta que las personas luzcan bien.



**RETO 1**

Señala al niño antes de peinarse y a la niña después de peinarse.

2

Puedo cortar y peinar el pelo de muchas formas.



**RETO 4**

¿Cuál peinado te gustó más?

3

Ayudo a las personas a lucir bellas en momentos importantes.



**RETO 6**

¿Recuerdas cuándo fue la última vez que te arreglaste para un evento especial? ¿Fue hace mucho? ¿Qué puedes contar de ese día?

7

**Comp Titles**

*No comparable titles have been specified.*



Ediciones Larousse  
 9786072116344  
 6072116345  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$7.95/\$10.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Hardcover

104 Pages  
 Carton Qty: 18  
 Cooking / Vegetarian  
 CKB086000  
 9 in H | 7.8 in W | 0.4 in T | 1 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Recetas vegetarianas

**3 ingredientes 15 minutos**

Camille Depraz

### Key Selling Points

This recipe book is the perfect guide for numerous occasions.

### Summary

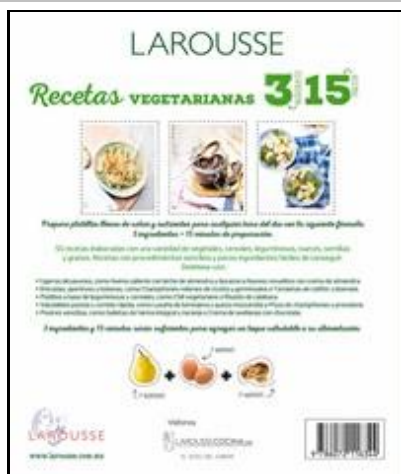
¡3 ingredientes y 15 minutos serán suficientes para agregar un toque saludable a su alimentación! Todas las recetas se elaboran con 3 ingredientes vegetales principales más algunos básicos que normalmente se encuentran en cualquier alacena, o bien son muy fáciles de conseguir. El lector encontrará nuevas opciones vegetarianas; platillos a base de tofu y recetas elaboradas con vegetales, cereales, leguminosas, nueces, semillas y granos. Las recetas tienen un tiempo de preparación de 15 minutos y generalmente un tiempo de cocción corto, menor a 1 hora. Recetas diversas para cualquier hora del día: desayunos, aperitivos, ensaladas, pastas, platos fuertes y postres. Todas las recetas rinden para 4 porciones; sin embargo, debido a la sencillez de los procedimientos y a que se requieren pocos ingredientes para elaborarlas, es sencillo aumentar o disminuir las cantidades dependiendo del número de comensales. Asimismo hay recetas vegetarianas para todos los gustos y situaciones, ya sea para una merienda sencilla, para una comida rápida o una reunión con amigos. Incluye un listado de ingredientes y productos básicos necesarios para la elaboración de las recetas.

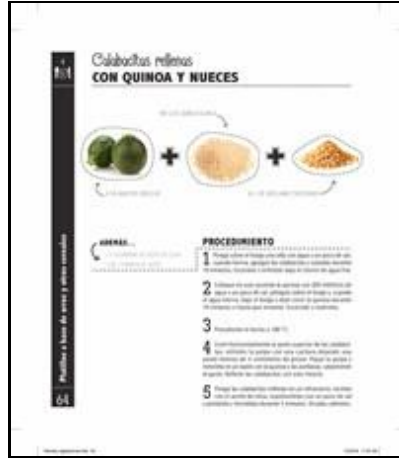
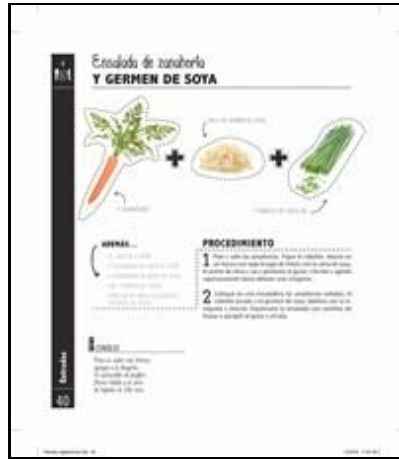
*All recipes in this book include three main ingredients plus basic staples that are usually found in most pantries and can be made in 15 minutes. A wide variety of recipes are included for even the pickiest of eaters, and suitable for different situations. This book focuses on vegetarian meals.*

### Contributor Bio

**Camille Depraz** is a photographer and works regularly with Larousse Ediciones.

### Illustrations





**Comp Titles**

Vegano fácil	Herp, Blanca	Redbook	11/1/2018	9788499175003	\$20.00	Trade Paperback	Cooking
Cocina vegana casera	Fernandez, Zaraida	Lectio Ediciones	8/1/2018	9788416918126	\$14.99	Trade Paperback	Cooking

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Ediciones Larousse  
9786072118935  
6072118933  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$2.95/\$3.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

80 Pages  
Carton Qty: 50  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Activity  
Books  
JNF001000

10.8 in H | 8.3 in W | 0.2 in T |  
0.2 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Trazo y Juego 2

### Ejercicios para la coordinación motriz

Yanitza Pérez

#### Key Selling Points

This series offers numerous exercises for children beginning to learn to use a pencil. The book is a practical tool that will facilitate the development of their hand-eye coordination.

#### Summary

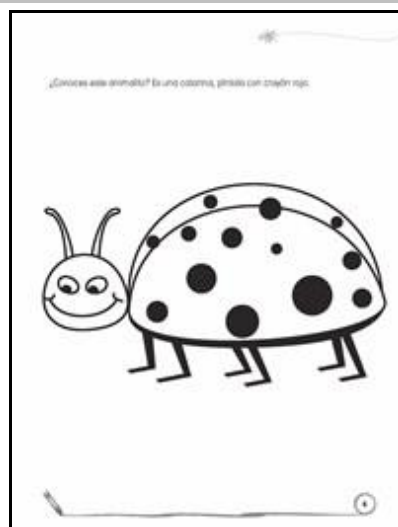
El libro ofrece una forma divertida de mejorar la coordinación ojo-mano, a través de dibujos encantadores que despertarán en los niños un deseo natural por aprender. Como pocas publicaciones en el mercado, esta serie pone a disposición de los niños abundantes actividades que significan horas de aprendizaje y entretenimiento. Además de mejorar la coordinación motriz y visual mediante trazos siempre guiados por flechas que indican la dirección adecuada para realizarlos, este libro permite trabajar otras áreas del desarrollo integral del niño, como la percepción visual con ejercicios que implican copiar diseños, unir puntos y completar laberintos, ampliar el vocabulario y la capacidad de formar categorías mediante la observación de imágenes de la vida cotidiana. Para la realización de las actividades se tomaron en cuenta temas familiares para los niños. Las instrucciones de cada ejercicio son claras y sencillas, y la variedad de actividades evita la monotonía y crea expectativa por conocer el siguiente ejercicio y se presentan de una manera graduada en cuanto a complejidad.

*The book offers a fun way to improve hand-eye coordination, through charming drawings that will awaken a child's natural desire to learn. This series offers children abundant activities that mean hours of learning and entertainment. In addition to improving motor and visual coordination, this book also focuses on other areas of the child's integral development such as visual perception.*

#### Contributor Bio

**Yanitza Pérez** is the author of several books for preschool kids, among which are; *Divertitrazos*, *Strokes and Pirouettes*, and *Formative Fields*.

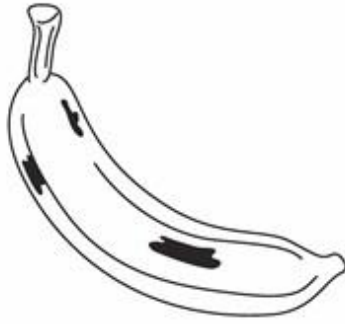
#### Illustrations



¿Sabías que hoy estos pájaros que tienen sus plumas de color azul?  
Colorea este loro con pintura de dedos. Después, pégale plumas de color azul.  
Recorta la hoja cuando termines. Puedes usarla para decorar tu cuarto.



Pinta este pitón con plumón amarillo haciendo puntitos.



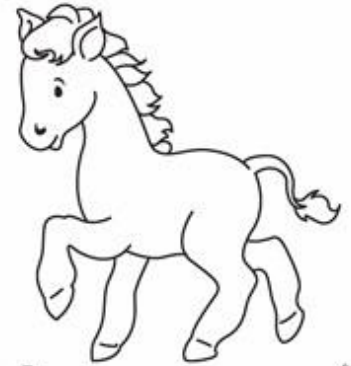
Este cocodrilo vive en un río. Píntalo con color verde. Después, pega  
bolitas de papel crepé verde sobre él. Cuando termines, recorta la  
página.



¿Te gustan los zanahorias? Pues a los conejos les encantan!  
Colorea esta zanahoria con lápiz anaranjado. Después, pega un  
trozo de algodón o papel higiénico sobre ella.



Este caballo vive en una granja. Píntalo con colores de color café.  
Por un costado debajo de la página para que se mueva tu libro. Recorta  
la hoja cuando termines.



## Comp Titles

No comparable titles have been specified.



Del Nuevo Extremo  
 9789876097826  
 9876097822  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$18.00/\$24.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

288 Pages  
 Psychology / Developmental  
 PSY039000

9 in H | 6 in W  
 Status: **ACTIVE**

## Lecturas que curan

Diana Paris

### Key Selling Points

Diana Paris is a well-known psychologist who combines other therapies to treat her patients, with excellent results.

### Summary

Este libro es una invitación a leer textos literarios terapéuticamente, desde la Psicoterapia Integrativa (PNIE) y su enfoque multifactorial. Los textos literarios son estos «fármacos» de fórmula secreta que se vienen soñando en los laboratorios de la ficción a lo largo de los siglos. Diana Paris nombra esta modalidad terapéutica como Literat@ura: «Una forma de intervención que utilizo hace años para tratar los conflictos vinculares, los trastornos inhabilitantes y las emociones contrariadas». La literat@ura es una verdadera herramienta para re-interpretar al ego, el sufrimiento, el deseo, la autoestima, la contaminación del psiquismo ajeno (redes sociales), la incapacidad para ver lo valioso cuando el estado permanente es la angustia o el sentimiento de derrumbe existencial... Posología, indicaciones y advertencias son siempre personalizadas. No hay un prospecto único: todo depende de la «dosis» metafórica que el sujeto acepte elaborar con la química de su propio verbocuerpo- alma. Este libro funciona como una guía práctica para gestionar saludablemente las emociones: porque cuando la herida es tan honda, se impone como prescripción el arte de leer literatura, medicina sagrada.

*This book is an invitation to read therapeutically literary texts from Integrative Psychotherapy (PNIE) and its multifactorial approach. Literary texts are these "drugs" with a secret formula that have been dreamed up in fiction laboratories over the centuries. Literature can be used as a tool to re-interpret the ego, suffering, desire, self-esteem, the contamination of the alien psyche, and the inability to see what is valuable when the permanent state is anguish or feeling of existential collapse.*

### Contributor Bio

**Diana Paris** is a psychoanalyst, teacher, writer, and a specialist in transgenerational analysis. She has a postgraduate degree from the Austral University in editorial content management and postgraduate degrees in literary theory from the Complutense University of Madrid.

### Comp Titles

Mandatos familiares: Psicogenealogía y epigenética	Paris, Diana	Del Nuevo Extremo	4/1/2018	9789876096461 987609646X	\$21.00 USD	Trade Paperback	Psychology
---	-----------------	----------------------	----------	-----------------------------	----------------	--------------------	------------

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Oceano  
 9786075572338  
 6075572333  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$15.95/\$20.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

284 Pages  
 Carton Qty: 32  
 Fiction / Historical  
 FIC014000

9 in H | 6 in W | 0.7 in T | 0.6 lb

Wt

Status: **ACTIVE**

## Malinche

José Luis Trueba

### Key Selling Points

A novel about the ingenuity and courage of a woman that changed history.

### Summary

Desde la enfermedad, cercana a la muerte, olvidado su papel en las arriesgadas avanzadas que dieron el triunfo a las tropas de Hernán Cortés, Malintzin (o Marina, o Malinche) recuerda su vida. Ofrendada como tributo cuando era casi una niña, poco más que esclavizada en su primera juventud, su capacidad para servir de intérprete y su instinto de sobrevivencia la volvieron parte indispensable del ejército conquistador y símbolo incomprendido de la derrota indígena. En su exploración del personaje y sus motivaciones, José Luis Trueba Lara ha producido una novela histórica trepidante y provocadora sobre la caída del imperio azteca y los albores de la Nueva España.

*Being near death, having forgotten her role in the risky outposts that gave the triumph to the troops of Hernán Cortés, Malintzin (Malinche) remembers her life. Offered as a tribute when she was almost a child, her ability to serve as an interpreter and her instinct for survival made her an indispensable part of the conquering army. In his exploration of the character and his motivations, José Luis Trueba has produced a fast-paced and provocative historical novel about the fall of the Aztec empire and the dawn of the New Spain.*

### Contributor Bio

**José Luis Trueba** is a writer, journalist, editor, and professor. He has taught at UNAM, the Intercontinental University, and the Technological University of Mexico. He has also published various books on history, politics, science, and novels.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Oceano  
9786075272795  
6075272798  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$17.00/\$23.00 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

196 Pages  
Carton Qty: 44  
Self-Help / Personal Growth  
SEL016000

9.3 in H | 6 in W | 0.6 in T | 0.5 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## #EfectoPositivo

**Un libro para actualizar, descargar y resetear tu vida**

Antonio Esquinca

### Key Selling Points

A guide to improving your life by one of the most recognized voices in radio.

### Summary

A partir de la idea de que la vida es un reflejo de nuestros pensamientos, Antonio Esquinca nos presenta una guía para que el lector logre aquello que siempre ha deseado pero que inconscientemente ha creído imposible de conseguir: mejorar su calidad de vida, su situación sentimental y su desempeño económico. El objetivo no es sólo conseguir un cambio individual, sino una fuerza que mueva a todo nuestro país. Con una exposición clara y amena sobre las falsas creencias acerca de la felicidad y la realidad, además de varios ejercicios y consejos para cambiar de hábitos, Esquinca presenta el mensaje positivo por el cual es ya conocido en sus programas de radio y lo dirige a un objetivo claro: un cambio medular para tener una vida más rica, plena y exitosa.

*To part from the idea that life is a reflection of our thoughts, Antonio Esquinca presents this guide to achieve what readers have always dreamed of, but subconsciously believed impossible: improving quality of life, their emotional situation, and economic performance. The objective of the book is not only to get an individual change but to create a force that mobilizes our entire country. With a clear and entertaining exposition about the false beliefs about happiness and reality, in addition to various exercises and tips to change habits, Esquinca presents the positive message he is known for in his radio programs and he directs it in a clear way: a key change to have a richer, fuller, and more successful life.*

### Contributor Bio

**Antonio Esquinca** received a degree in communications from the National Autonomous University of Mexico and a master's in mass media from the Cardiff University of Wales. For more than 15 years he has led the morning radio show *Toño Esquinca y La Muchedumbre*.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Oceano  
9786075570006  
6075570004  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$17.95/\$23.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

192 Pages  
Carton Qty: 24  
Self-Help / Fashion & Style  
SEL038000

9.3 in H | 6 in W | 0.5 in T | 0.9 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## La mejor versión de ti

### Hombres

Gisela Méndez

### Key Selling Points

Tienes todo para triunfar, pero te falta estilo?

¡No te angusties! En este libro práctico y ameno, la consultora de imagen Gisela Méndez te ayudará a encontrar las prendas y colores que te favorecen, los aromas que van de acuerdo con tu personalidad, los accesorios que necesitas, los estilos de barba y cabello de moda, los cuidados que necesita tu piel y mucho más para que luzcas como mereces.

No importa cuáles sean tus actividades cotidianas, tu trabajo, tu vida social o tus gustos: éste será tu nuevo manual de cabecera para conocerte a fondo, lucir todo tu potencial y aprovechar las enseñanzas de una experta en imagen integral.

¿Qué esperas para robarte todas las miradas?

### Summary

In this practical and entertaining book, the image consultant Gisela Méndez will help you find the clothes and colors that suit you, the fragrances that match your personality, the accessories you need, the trendy beard and hair styles that are best for you, and teach you about the care your skin needs. No matter what your daily activities, work, social life, or your tastes are: this will be your new bedside manual to get to know yourself thoroughly and show off your full potential.

### Contributor Bio

**Gisela Méndez** initially approached the world of image thanks to her passion for photography. She received a degree in public relations from the University of del Valle in Mexico. She founded and directs Imagen Integral (Integral Image), which is dedicated to corporate, political, and personal image consultations. She is also the author of *La mejor versión de ti* and *Una guía rápida de imagen integral*.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Oceano  
9786075572178  
6075572171  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$14.95/\$19.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

204 Pages  
Carton Qty: 72  
Science / Life Sciences  
SCI011000

9 in H | 6.5 in W | 0.5 in T | 0.5 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## Cómo despertar el amor de una planta

**Cultiva un espacio verde en tu hogar y en tu corazón**

Summer Rayne Oakes

### Key Selling Points

Plants not only decorate your home and help you breathe cleaner air: having them is proven to reduce your stress level, improve your mood and give you the enormous joy and satisfaction of caring for another living being.

### Summary

Cuando la científica ambientalista Summer Rayne Oakes se mudó a Brooklyn, desde Pensilvania, sabía que traer la naturaleza al interior de su vivienda era la única forma de no perder la cabeza. Así que encontró plantas a la orilla de la calle, en cajas olvidadas, en los mercados de agricultores y en las tiendas locales de jardinería, y les dio un nuevo hogar en su departamento, que pronto convirtió en una verdadera jungla en miniatura. Ahora, Summer comparte sus conocimientos sobre el cuidado de plantas en ambientes urbanos en esta guía definitiva con la que aprenderás a:

- Observar las flores y la vegetación a tu alrededor, incluso la que brota valientemente entre el pavimento agrietado.
- Ver el mundo desde la perspectiva de una planta, cambiando el consumismo moderno por la sustentabilidad.
- Identificar las especies adecuadas para tu hogar y crearles un ambiente similar a su hábitat natural.

*When environmental scientist Summer Rayne Oakes moved to Brooklyn from Pennsylvania, she knew that bringing nature inside her home was the only way to prevent losing her head. So she found plants on the street side, in forgotten boxes, at farmers' markets, and in local garden stores; and she gave them a new home in her apartment, which she soon turned into a veritable miniature jungle. Now with this book, Summer shares her knowledge of plant care in urban settings in a definitive guide that will help you learn to: observe the flowers and vegetation around you, even the one that sprouts bravely through the cracked pavement; see the world from the perspective of a plant, exchanging modern consumerism for sustainability; and identify the appropriate species for your home and create an environment similar to their natural habitat.*

### Contributor Bio

**Summer Rayne Oakes** is an environmental scientist and entrepreneur whose work focuses on health, well being and sustainability. Part of her work has included founding Homestead Brooklyn, a website and Youtube channel to help people that live in cities be more in tune with nature. Further, her work has been featured in different media platforms including *CNN*, *The New York Times*, and *Vanity Fair*.

### Comp Titles

How to Make a Plant Love You	Oakes, Summer Rayne	Optimism Press	7/9/2019	9780525540281 0525540288	\$25.00 USD	Hardcover Gardening
------------------------------	---------------------	----------------	----------	-----------------------------	----------------	---------------------

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Océano Hotel de las letras  
 9786075278766  
 6075278761  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$13.95/\$18.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

196 Pages  
 Carton Qty: 48  
 Fiction  
 FIC000000

8.8 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.4  
 lb Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Hecho en Saturno

Rita Indiana

### Key Selling Points

Argenis Luna carga sobre los hombros el mundo entero. La figura gigantesca de su padre, un héroe de la guerrilla urbana dominicana cuyo éxito ha sido más mítico que real. La promesa trunca de su propia carrera de pintor. Los estragos de una adicción que lo define al menor asomo de responsabilidad o de culpa.

Tras un viaje obligado a Cuba en pos de un tratamiento de desintoxicación, Argenis vuelve a una cruel Santo Domingo que lo espera con la misma rabia, las mismas contradicciones, la misma codicia que lleva a traicionar todos los sueños e ideales. Vástago de una revolución que devora a sus hijos, tendrá que sobrevivir la tensión doble que el desarraigo y la sed de pertenencia ejercen sin tregua sobre él. En su retrato descarnado del protagonista y su prosa inconfundiblemente caribeña, Rita Indiana demuestra por qué es una de las voces más atractivas de la literatura latinoamericana de hoy.

### Summary

Argenis Luna carga sobre los hombros el mundo entero. La figura gigantesca de su padre, un héroe de la guerrilla urbana dominicana cuyo éxito ha sido más mítico que real. La promesa trunca de su propia carrera de pintor. Los estragos de una adicción que lo define al menor asomo de responsabilidad o de culpa. Tras un viaje obligado a Cuba en pos de un tratamiento de desintoxicación, Argenis vuelve a una cruel Santo Domingo que lo espera con la misma rabia, las mismas contradicciones, la misma codicia que lleva a traicionar todos los sueños e ideales. Vástago de una revolución que devora a sus hijos, tendrá que sobrevivir la tensión doble que el desarraigo y la sed de pertenencia ejercen sin tregua sobre él. En su retrato descarnado del protagonista y su prosa inconfundiblemente caribeña, Rita Indiana demuestra por qué es una de las voces más atractivas de la literatura latinoamericana de hoy.

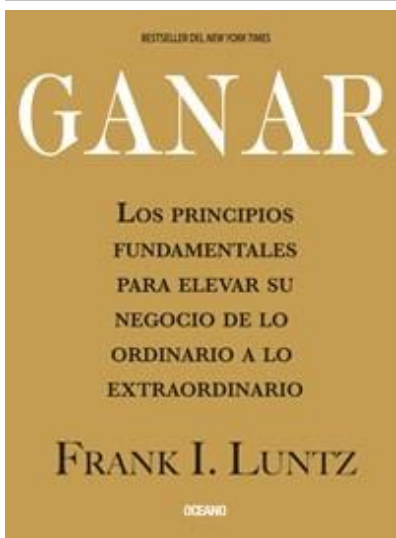
*Argenis Luna carries the entire world on his shoulders. The gigantic figure of his father, a hero of the Dominican urban guerrilla whose success has been more mythical than real. The truncated promise of his own career as a painter. The ravages of an addiction that defines the slightest hint of responsibility or guilt. After a forced trip to Cuba in search of a detoxification treatment, Argenis returns to a cruel Santo Domingo who awaits him with the same rage, the same contradictions, the same greed that leads to betraying all dreams and ideals. The child of a revolution that devours its children, he will have to survive the double tension that uprooting and the thirst for belonging relentlessly exert on him. In her stark portrait of the protagonist and her unmistakably Caribbean prose, Rita Indiana demonstrates why she is one of the most attractive voices in Latin American literature today.*

### Contributor Bio

**Rita Indiana** is a Dominican writer and music producer, and has published the novels *Chochueca's Strategy*, *Papi*, *Names and Animals* and *Omicunlé's Maid*. She collaborates in *El País*, *Vice* and the *Guggenheim* blog. In 2011, she was among the 100 most influential Latinos according to the newspaper *El País*.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Oceano  
 9786074006193  
 6074006199  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$15.95/\$20.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

292 Pages  
 Carton Qty: 50  
 Business & Economics  
 / Development  
 BUS020000

9 in H | 6.5 in W | 0.7 in T | 0.9 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Ganar

**Los principios fundamentales para elevar su negocio de lo ordinario a lo extraordinario**

Frank I. Luntz

### Key Selling Points

From the New York Times bestselling author and top pollster Dr. Frank Luntz comes an unprecedented examination of communication excellence and how top performers win in all areas of human endeavor by utilizing superb communication skills.

### Summary

La definición de ganar: - La capacidad de entender la dimensión humana de toda situación. - La capacidad de saber qué preguntar y cuándo. - La capacidad de ver el reto, y la solución, desde todos los ángulos. - la capacidad de comunicar la propia visión apasionada y persuasivamente. - La capacidad de empatizar con los demás y crear una química perdurable y otros diez atributos universales de los ganadores.

*The definition of winning, according to Luntz is the ability to understand the human dimension of every situation. To know what to ask and when. To see the challenge, and the solution, from all angles. To communicate one's vision passionately and persuasively. To empathize with others and create enduring chemistry and ten other universal attributes of winners, which are all explored in the book.*

### Contributor Bio

**Frank I. Luntz** is one of the most respected communication professionals in the United States today. He has written, supervised, and conducted nearly 2,000 surveys, poll groups, and global instant response sessions for corporate and public clients. He has advised more than two dozen Fortune 500 companies, including Anheuser-Busch, Coca-Cola, FedEx, General Motors, Kroger, Lowe's, McDonald's, Pepsi, and Samsung.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



## Trazo y Juego 3

Yanitza Pérez

### Key Selling Points

The Trace and Play series offers numerous exercises for children beginning to learn to use a pencil. The book is a practical tool that will facilitate the development of hand-eye coordination.

### Summary

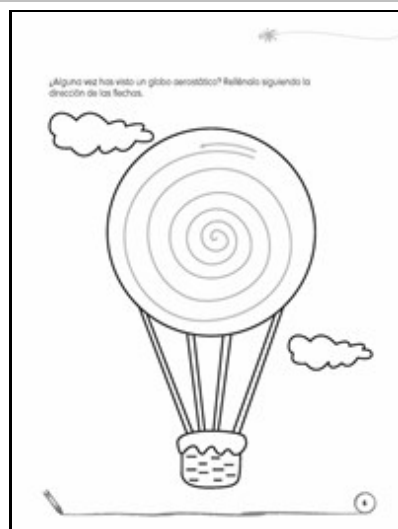
El libro ofrece una forma divertida de mejorar la coordinación ojo-mano, a través de dibujos encantadores que despertarán en los niños un deseo natural por aprender. Como pocas publicaciones en el mercado, esta serie pone a disposición de los niños abundantes actividades que significan horas de aprendizaje y entretenimiento. Además de mejorar la coordinación motriz y visual mediante trazos siempre guiados por flechas que indican la dirección adecuada para realizarlos, este libro permite trabajar otras áreas del desarrollo integral del niño, como la percepción visual con ejercicios que implican copiar diseños, unir puntos y completar laberintos, ampliar el vocabulario y la capacidad de formar categorías mediante la observación de imágenes de la vida cotidiana. Para la realización de las actividades se tomaron en cuenta temas familiares para los niños. Las instrucciones de cada ejercicio son claras y sencillas, y la variedad de actividades evita la monotonía y crea expectativa por conocer el siguiente ejercicio y se presentan de una manera graduada en cuanto a complejidad.

*The book offers a fun way to improve hand-eye coordination, through charming drawings that will awaken a child's natural desire to learn. This series offers children abundant activities that mean hours of learning and entertainment. In addition to improving motor and visual coordination, this book also focuses on other areas of the child's integral development such as visual perception.*

### Contributor Bio

**Yanitza Pérez** is the author of several books for preschool kids, among which are; *Divertitrazos*, *Strokes and Pirouettes*, and *Formative Fields*.

### Illustrations



Ediciones Larousse  
9786072118942  
6072118941  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$2.95/\$3.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

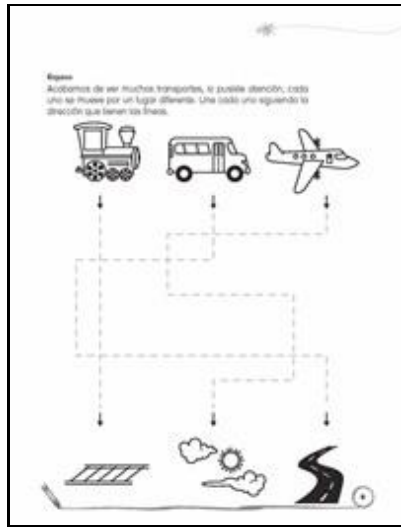
80 Pages  
Carton Qty: 70  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Activity  
Books  
JNF001000

10.8 in H | 8.3 in W | 0.2 in T |  
0.3 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

#### Related Products

##### Also Available

Trazo y Juego 2 9786072118935  
\$2.95  
Trazo y Juego 1 9786072118928  
\$2.95



## Comp Titles

No comparable titles have been specified.



Océano Hotel de las letras  
 9786077354017  
 6077354015  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$58.00/\$78.00 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

1824 Pages  
 Carton Qty: 2  
 Poetry / Anthologies (multiple authors)  
 POE001000

17.8 in H | 17.8 in W | 5.1 in T |  
 10 lb Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Antología general de la poesía mexicana

Set de 2 volúmenes

Juan Domingo Argüelles

### Key Selling Points

A complete panorama of some of the best Mexican poetry ever written.

### Summary

Un viaje por la producción lírica mexicana, desde la época prehispánica hasta nuestros días. Más de doscientos cincuenta poetas mexicanos, en un lujoso estuche. Dos volúmenes que resumen lo más sobresaliente de la lírica mexicana, desde la época prehispánica (siglos XIV y XV) hasta la modernidad y la época contemporánea (los siglos XX y XXI), pasando por la época novohispana (siglos XVI y XVII) y las corrientes neoclásica, académica, romántica y modernista (siglos XVIII y XIX). Una obra que puede ser considerada canónica en razón de que cualquier lector que acceda a ella obtendrá el panorama más completo y estricto de la mejor poesía que se ha escrito en México a lo largo del tiempo. En conjunto, constituye una muestra representativa del vigor, dinamismo y originalidad que ha distinguido a la producción poética de nuestro país, desde sus albores hasta la muy fructífera época actual. Juan Domingo Argüelles, gran conocedor del género y poeta él mismo, ofrece esta antología para uso y disfrute de estudiantes, maestros y público en general.

*A journey through Mexican lyrical production, from pre-Hispanic times to the present day. Two volumes that summarize the most outstanding of the Mexican lyric, from the pre-Hispanic era (XIV and XV centuries) to modernity and the contemporary era (XX and XXI centuries), passing through the New Spanish era (XVI and XVII centuries) and the neoclassical, academic, romantic, and modernist trends (18th and 19th centuries).*

### Contributor Bio

**Juan Domingo Argüelles** is a Mexican essayist, literary critic, and editor. He is the head of *IBERO*, the magazine of the Ibero-American University, as well as a columnist for various journalism outlets. His books include *La letra muerta*; *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*; and *Historias de lecturas y lectores*. He is also the editor of several anthologies of Mexican poetry.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



**ANTOLOGÍA ESENCIAL  
DE LA POESÍA  
MEXICANA**

CIENT POETAS DE LOS SIGLOS XV AL XXI

Selección, prólogo y notas de  
JUAN DOMINGO ARGÜELLES

HOTEL DE LETRAS



Océano Hotel de las letras  
9786075273129  
6075273123  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$27.00/\$36.00 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

832 Pages  
Carton Qty: 4  
Literary Collections / American  
LCO002000  
9.5 in H | 7.3 in W | 2.5 in T | 2.6  
lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Antología esencial de la poesía mexicana

### Cien poetas de los siglos XV al XXI

Juan Domingo Argüelles

#### Key Selling Points

The publication of this book is meant to fill an evident void in this genre, by undertaking and realizing a project that offers the broadest panorama of Mexican poetry.

#### Summary

La publicación de la Antología general de la poesía mexicana significó llenar un vacío evidente en este género, al emprender y concretar un proyecto que ofrece el panorama más amplio de la lírica mexicana: dos volúmenes con un total de más 1,800 páginas que acogen y divulgan, entre el más amplio público, las obras de 278 autores, desde la época prehispánica hasta las generaciones más recientes. Ahora, la Antología esencial de la poesía mexicana llega a las manos del lector en un volumen portátil de la versión general: una muestra con la obra de los autores indispensables y, por tanto, esenciales de nuestra lírica, desde Nezahualcóyotl y Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Novo, Villaurrutia, Pellicer, Paz, Sabines, Pacheco y Lizalde, hasta llegar a los autores más recientes cuya obra ya posee una valoración significativa por parte de la crítica y los lectores; un centenar de poetas relevantes en una obra antológica donde el lector encontrará páginas de la más alta calidad de la poesía mexicana.

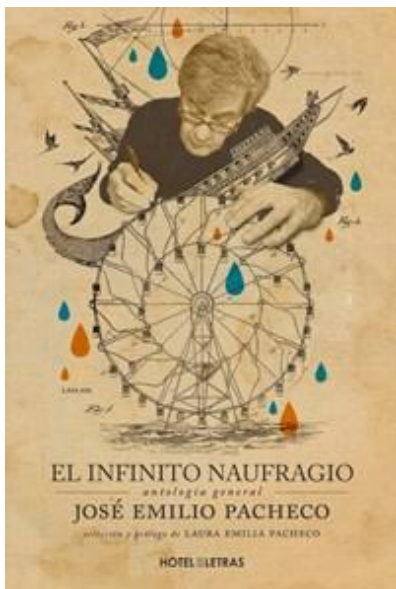
*The publication of Antología general de la poesía mexicana is meant to fill an evident void in this genre, by undertaking and realizing a project that offers the broadest panorama of Mexican poetry: two volumes with a total of more than 1,800 pages that host and disseminate, among the broadest public, the works of 278 authors, from pre-Hispanic times to the most recent generations. In this book, the reader has access to a portable volume of the general version: a sample with the work of the indispensable and, therefore, essential authors of our lyric, from Nezahualcóyotl and Sor Juana Inés de la Cruz, passing through Novo, Villaurrutia, Pellicer, Paz, Sabines, Pacheco and Lizalde, until we get to the most recent authors whose work already has a significant appreciation by critics and readers.*

#### Contributor Bio

**Juan Domingo Argüelles** is an essayist, literary critic, and editor. He received his bachelor's from the National Autonomous University of Mexico. Currently, he directs IBERO, a journal of the Ibero-American University and a columnist in multiple publications. He is also the author of *Ustedes queleen* and *La letramuerta*.

#### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Océano Hotel de las letras  
 9786075570419  
 6075570411  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$18.95/\$24.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

428 Pages  
 Carton Qty: 24  
 Poetry / American  
 POE005070

9.3 in H | 6.5 in W | 1 in T | 1 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## El infinito naufragio

**Antología de José Emilio Pacheco**

Laura Emilia Pacheco

### Key Selling Points

A poet aware that the passage of time is inexorable and devastates everything, José Emilio Pacheco is also a storyteller who glimpses the fantastic even in the most everyday and explores the presence of the past that besets us.

### Summary

El infinito naufragio reúne poemas, relatos e “inventarios” que dan cuenta de las inquietudes literarias que José Emilio Pacheco exploró e interrogó a lo largo de más de medio siglo de escritura. El lenguaje, la Historia como figura de reverencia y terror, la música, la naturaleza, la capacidad humana para la destrucción, la memoria, los naufragios —ancestrales y ordinarios— se dan cita en un volumen que muestra, tanto a los más experimentados como a las nuevas generaciones de lectores, que la de Pacheco es una obra llena de pasión por el mundo y de asombro ante su fugacidad. Siempre renovada por obra del lector, la suya es una de las voces imprescindibles y entrañables de la literatura en lengua castellana.

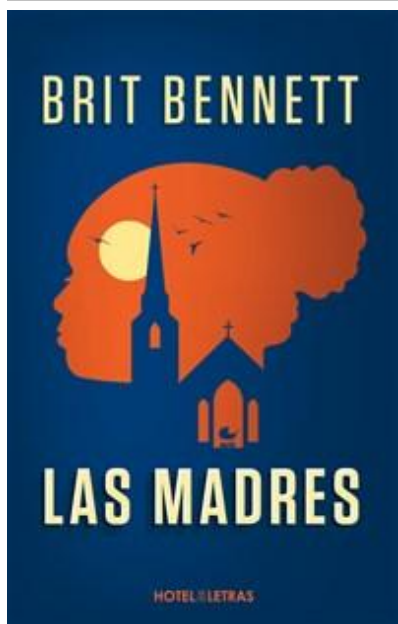
El infinito naufragio *brings together poems and stories that account for the literary concerns that José Emilio Pacheco explored and interrogated throughout more than half a century of writing. Language, History as a figure of reverence and terror, music, nature, the human capacity for destruction, memory, shipwrecks —ancestral and ordinary— come together in a volume that shows both the most experienced new generations of readers, that Pacheco's work is full of passion for the world and awe at its transience.*

### Contributor Bio

**Laura Emilia Pacheco** is a writer, editor, and literary translator. She is the author of *The Last World*, a short story collection about themes and situations that take us to the limit. She is also the author of *Love Rains Over the Sea*, a children's biography about José Emilio Pacheco. As a translator she has dealt with texts by Virginia Woolf, Raymond Carver, Francisco Goldman, Alma Guillermoprieto, and George Steiner, to name a few.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Océano Hotel de las letras  
 9786075273846  
 6075273840  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$17.95/\$23.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

364 Pages  
 Carton Qty: 36  
 Fiction / Literary  
 FIC019000

8.8 in H | 5.8 in W | 1 in T | 0.7 lb  
 Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Las madres

Brit Bennet

### Key Selling Points

Brillante, apasionante y conmovedor, este es libro que uno no debe perderse.  
 -People

### Summary

En la conservadora comunidad de Oceandrive hay un grupo de mujeres que se reúnen en torno a la iglesia de Upper Room a contar los chismes del pueblo: tres jóvenes, Nadia, Luke y Aubrey se enredan en un triángulo amoroso. Narrada a múltiples voces y con una fascinante prosa lírica, la historia es una mezcla de secretos, amistad, traición y muerte que marca el paso de la adolescencia a la adultez, con el sinsabor de una pregunta molesta: ¿y si hubiera tomado otra decisión? Nacida en el sur de California. Se graduó de la Universidad de Stanford y más tarde obtuvo su Maestría en ficción de la Universidad de Michigan, donde obtuvo el premio Hopwood de relato corto de ficción, y el Hurston/Wright para escritores universitarios. Su trabajo ha aparecido en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *The Paris Review*, entre otros. Su primera novela, *Las madres* ha sido aclamada por la crítica, que lo ha considerado uno de los mejores libros de 2016

*It is the last season of high school life for Nadia Turner, a rebellious, grief-stricken, seventeen-year-old beauty. Mourning her own mother's recent suicide, she takes up with the local pastor's son. Luke Sheppard is twenty-one, a former football star whose injury has reduced him to waiting tables at a diner. They are young; it's not serious. But the pregnancy that results from this teen romance—and the subsequent cover-up—will have an impact that goes far beyond their youth. As Nadia hides her secret from everyone, including Aubrey, her God-fearing best friend, the years move quickly. Soon, Nadia, Luke, and Aubrey are full-fledged adults and still living in debt to the choices they made that one seaside summer, caught in a love triangle they must carefully maneuver, and dogged by the constant, nagging question: What if they had chosen differently? In entrancing, lyrical prose, *The Mothers* asks whether a "what if" can be more powerful than an experience itself.*

### Contributor Bio

**Brit Bennett** graduated from Stanford University and later earned her MFA in fiction at the University of Michigan, where she won a Hopwood Award in Graduate Short Fiction as well as the 2014 Hurston/Wright Award for College Writers. Her work is featured in *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *The Paris Review*, and *Jezebel*. She is one of the National Book Foundation's 2016 5 Under 35 honorees.

### Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*



Océano Hotel de las letras  
 9786075572345  
 6075572341  
 Pub Date: 11/1/2021  
 On Sale Date: 11/1/2021  
 \$11.95/\$15.95 Can.  
 Discount Code: LON  
 Trade Paperback

196 Pages  
 Carton Qty: 72  
 Fiction / Crime  
 FIC050000

8.8 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.4  
 lb Wt  
 Status: **ACTIVE**

## Comp Titles

*No comparable titles have been specified.*

## Resurrección

Jaime Mesa

### Key Selling Points

Una novela brutal y trepidante acerca de la violencia y sus relatos mitificadores y transgeneracionales. Una alegoría corrosiva y singular sobre las horas más negras de la guerra contra el narco.» FERNANDA MELCHO

«La novela justa para el México sangriento, confuso y desalentador en que vivimos. El Jaime Mesa más negro y virulento. » ANTONIO ORTUÑO

### Summary

Servando is the chief of chiefs. Ariel is the one who fended off two hundred hitmen. The Mier are legendary in their midst, inseparable from the history of a sick land. In this crime novel, Dante Mier returns to San Juan Betulia after going into exile in France because the only way to protect someone is help them disappear. Set in a geography similar to Mexico, where social terror is intertwined with the primal and supernatural, Jaime Mesa presents a fundamental novel about the violence that besets us and about the stories we tell ourselves to make sense of it.

### Contributor Bio

**Jaime Mesa** studied linguistics and Hispanic literature at UAP. He has coordinated literary workshops at the Secretary of Culture of the State of Puebla as well as creative reading and writing workshops at the Guardian Council for Juvenile Offenders in Puebla. He is a contributor to the magazines *Crítica* and *Blanco Móvil*.



Ediciones Larousse  
9786072114166  
6072114164  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$2.95/\$3.95 Can.  
Discount Code: LON  
Trade Paperback

96 Pages  
Carton Qty: 46  
Ages 3 to 5, Grades P to K  
Juvenile Nonfiction / Activity  
Books  
JNF001000

10.8 in H | 8.3 in W | 0.3 in T |  
0.3 lb Wt

Status: **ACTIVE**

## Cantos, juegos, adivinanzas y más

Larousse Ediciones

### Key Selling Points

This book helps with the development of language and communication through various games and activities.

### Summary

Diseñado para favorecer el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños de todas las edades, ofrece diferentes opciones, unas clásicas y otras novedosas, para pasar momentos divertidos y provechosos. Además, cada capítulo incluye ilustraciones para colorear, que ayudan al desarrollo de la coordinación motriz fina y permiten relacionar de manera visual lo aprendido. Alienta la participación de los adultos y propicia el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el sentido del humor en las familias y en las aulas.

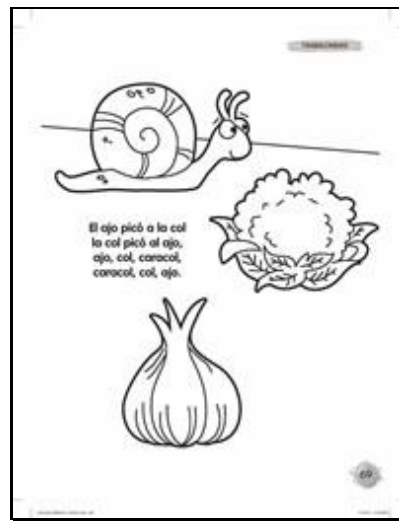
*Designed to promote the development of language and communication in children of all ages, this book offers different options, some classic and others new, to spend time doing fun activities. In addition, each chapter includes illustrations for coloring, which help the development of hand eye coordination skills. This book also encourages adult participation and fosters the development of imagination, creativity, and a sense of humor in families and classrooms.*

### Contributor Bio

**Ediciones Larousse** was established in Mexico in 1965 to create products for the Mexican market. Today, it is a leader in practically every market in which it participates: dictionaries, practical, reference, cookery, language, children's and textbooks.

### Illustrations





## Comp Titles

No comparable titles have been specified.



Editorial el Pirata  
9788417210854  
8417210857  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.99/\$10.99 Can.  
Discount Code: LON  
Board Book

10 Pages  
Carton Qty: 50  
Ages 0 to 3, Grades P And Under  
Juvenile Nonfiction / Concepts  
JNF013000  
Series: Pasito a pasito me hago grandecito  
7 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.3 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Ya me lavo los dientes

Esther Burgueño

### Key Selling Points

This series teaches little ones basic concepts like brushing teeth and saying goodbye to pacifiers.

### Summary

Coco es un divertido bebé cocodrilo muy glotón. Pero tiene un problema. Cuando come, los dientes se le ensucian un montón!

¿Ayudarás a Coco a limpiarse y a lavarse los dientes?

Este fantástico cuento interactivo es perfecto para **jugar con los más pequeños y ayudarlos a descubrir que hay que lavarse los dientes**, ¡como Coco! Y es que Coco, después de lavarse los dientes, los tiene limpios y brillantes! ¡Bien por Coco!

Ya me lavo los dientes forma parte de la colección **Pasito a Pasito me hago grandecito**, que está ideada para ser la colección de referencia de los niños de 0 a 3 años.

### Características de la colección:

- Trata los primeros grandes retos de los niños con animales como protagonistas.
- Ha sido **supervisada por educadoras infantiles**.
- Los cuentos son **interactivos y divertidos**: los niños deberán jugar y ayudar a los distintos animalitos.
- Son **libros de cartón con una asa**, para que los niños los puedan llevar más fácilmente.
- Las **ilustraciones son divertidas y llamativas**, y destacan sobre los fondos.
- La última página tiene una solapa para abrir, en la que los niños pueden **ver el antes y el después de aprender cada reto**.
- El animalito protagonista de cada cuento anima a un amigo a que también aprenda.
- Son cuentos cortitos, pensados para la capacidad de atención de los más pequeños.
- La colección es una herramienta divertida para que se pueda animar a los pequeños a que ellos pueden realizar la acción, como los protagonistas de los cuentos.
- **La letra del texto está en MAYÚSCULAS**, la primera que aprenden los niños.
- ¡Es la colección de libros ideal para ayudar a los bebés con sus primeros grandes retos!

### Títulos de la colección:

- Me quiero bañar
- Vamos a dormir
- Es hora de comer
- Ya me lavo los dientes
- Chupetes fuera
- Sin pañal
- Me visto solito
- Juego y recojo
- Jugar sin pantallas

*Coco is a baby crocodile who has a problem. When he eats, food gets stuck in his teeth! Will you help Coco clean and brush his teeth? This fantastic interactive story is perfect to teach little ones with brushing their teeth.*

### Contributor Bio

**Esther Burgueño** graduated with a degree in fine arts, specializing in engraving and printing. In 2009 she won the 6th Lola Anglada Illustration Prize for *Els contes d'Ukanaburu*. A few years later, she would illustrate *Mosgo*, the winning novel of the XXI Edebé Prize for Children's Literature 2013.

## Illustrations



## Comp Titles

Buenos días	Martí, Meritxell	Combel Editorial	10/1/2018	9788491012504 8491012508	\$15.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction
De noche y de día	Porcella, Teresa	Combel Editorial	7/1/2017	9788491010876 8491010874	\$8.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



## Chupetes fuera

Esther Burgueño

### Key Selling Points

This series teaches little ones basic concepts like brushing teeth and saying goodbye to pacifiers.

### Summary

Pardo, es un divertidísimo bebé Guepardo, que no puede estar sin chupete. Sin chupete, se enfada mucho...

¿Ayudarás a Pardo a decirle adiós a los chupetes? ¿Superpardo será capaz? Este fantástico cuento interactivo es **perfecto para jugar con los más pequeños y ayudarlos a dejar el chupete**, ¡como Pardo! Y es que Pardo ya no necesita el chupete, ¿y tú?, ¿lo conseguirás?

En la colección **Pasito a Pasito me hago grandecito**, con nueve cuentos, los más pequeños aprenderán algunas de las cosas más importantes que deben conocer a su edad, como la importancia de lavarse los dientes, bañarse o irse a dormir cuando toca. ¡Y lo harán acompañados de toda una pandilla de animalitos de lo más simpáticos!

En cada uno de estos libros de cartóné conoceremos a un bebé de animal distinto, que nos mostrará uno de los primeros grandes retos de la vida de un niño. Un koala les explicará lo importante que es irse a la cama, un pingüino les enseñará a vestirse, una elefantita les animará a empezar a comer por sí solos.

### Algunas características:

- Todos los títulos han sido **supervisados por educadoras infantiles**.
- Son **interactivos y divertidos**: los niños juegan y ayudan a los animalitos.
- Son **cuentos de cartón con un asa** para que los pequeños los puedan llevar de un lado a otro.
- Con **ilustraciones divertidas y muy llamativas**, que destacan sobre el fondo para captar la atención de los bebés.
- Con una solapa en la última página que se puede abrir para **ver el antes y el después de aprender** a superar el reto en cuestión.
- ¡Es una colección ideal para animar a los pequeños a superar los primeros retos, igual que lo hacen los animalitos que los protagonizan!

La colección está pensada para ser de referencia en niños de 0 a 3 años.

### Títulos de la colección:

- Me quiero bañar
- Vamos a dormir
- Es hora de comer
- Ya me lavo los dientes
- Chupetes fuera
- Sin pañal
- Me visto solito
- Juego y recojo
- Jugar sin pantallas

*Pardo is a hilarious baby cheetah who cannot be without a pacifier. Without it, he gets very angry. Will you help Pardo say goodbye to pacifiers? This fantastic interactive story is perfect to help little ones give up their pacifiers, like Pardo!*

### Contributor Bio

**Esther Burgueño** graduated with a degree in fine arts, specializing in engraving and printing. In 2009 she won the 6th Lola Anglada Illustration Prize for *Els contes d'Ukanaburu*. A few years later, she would illustrate *Mosgo*, the winning novel of the

Editorial el Pirata

9788417210861

8417210865

Pub Date: 11/1/2021

On Sale Date: 11/1/2021

\$7.99/\$10.99 Can.

Discount Code: LON

Board Book

10 Pages

Carton Qty: 50

Ages 0 to 3, Grades P And Under

Juvenile Nonfiction / Concepts

JNF013000

Series: Pasito a pasito me hago

grandecito

7 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.3 lb

Wt

Status: **ACTIVE**

#### Related Products

##### Also Available

Me quiero bañar 9788417210823

\$7.99

Vamos a dormir 9788417210830

\$7.99

Es hora de comer

9788417210847 \$7.99

Ya me lavo los dientes

9788417210854 \$7.99

## Illustrations



## Comp Titles

Buenos días	Martí, Meritxell	Combel Editorial	10/1/2018	9788491012504 8491012508	\$15.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction
De noche y de día	Porcella, Teresa	Combel Editorial	7/1/2017	9788491010876 8491010874	\$8.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial el Pirata  
9788417210830  
8417210830  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.99/\$10.99 Can.  
Discount Code: LON  
Board Book

10 Pages  
Carton Qty: 50  
Ages 0 to 3, Grades P And Under  
Juvenile Nonfiction / Concepts  
JNF013000  
Series: Pasito a pasito me hago grandecito  
7 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.3 lb  
Wt  
Status: **ACTIVE**

## Vamos a dormir

Esther Burgueño

### Key Selling Points

This series teaches little ones basic concepts like brushing teeth and saying goodbye to pacifiers.

### Summary

Lala es una entrañable bebé koala que tiene mucho sueño. ¡Y es que ayer no quería irse a dormir! Por suerte, con tu ayuda, descubrirá lo agradable que resulta acurrucarse y relajarse. **Este fantástico cuento interactivo es perfecto para jugar con los más pequeños y convertir la hora de irse a la cama en un momento mágico y relajante.**

En la colección **Pasito a Pasito me hago grandecito**, con nueve cuentos, los más pequeños aprenderán algunas de las cosas más importantes que deben conocer a su edad, como la importancia de lavarse los dientes, bañarse o irse a dormir cuando toca. ¡Y lo harán acompañados de toda una pandilla de animalitos de lo más simpáticos!

En cada uno de estos libros de cartón conoceremos a un bebé de animal distinto, que nos mostrará uno de los primeros grandes retos de la vida de un niño. Un koala les explicará lo importante que es irse a la cama, un pingüino les enseñará a vestirse, una elefantita les animará a empezar a comer por sí solos.

### Algunas características:

- Todos los títulos han sido **supervisados por educadoras infantiles**.
- Son **interactivos y divertidos**: los niños juegan y ayudan a los animalitos.
- Son **cuentos de cartón con un asa** para que los pequeños los puedan llevar de un lado a otro.
- Con **ilustraciones divertidas y muy llamativas**, que destacan sobre el fondo para captar la atención de los bebés.
- Con una solapa en la última página que se puede abrir para **ver el antes y el después de aprender** a superar el reto en cuestión.
- ¡Es una colección ideal para animar a los pequeños a superar los primeros retos, igual que lo hacen los animalitos que los protagonizan!

La colección está pensada para ser de referencia en niños de 0 a 3 años.

### Títulos de la colección:

- Me quiero bañar
- Vamos a dormir
- Es hora de comer
- Ya me lavo los dientes
- Chupetes fuera
- Sin pañal
- Me visto solito
- Juego y recojo
- Jugar sin pantallas

*Lala is an endearing baby koala who is very sleepy. Luckily, with your help, she will discover how pleasant it is to snuggle up and relax. This fantastic interactive story is perfect for teaching little ones and turning bedtime into a magical and relaxing moment.*

### Contributor Bio

**Esther Burgueño** graduated with a degree in fine arts, specializing in engraving and printing. In 2009 she won the 6th Lola Anglada Illustration Prize for *Els contes*

d'Ukanaburu. A few years later, she would illustrate *Mosgo*, the winning novel of the XXI Edebé Prize for Children's Literature 2013.

## Illustrations



## Comp Titles

De noche y de día	Porcella, Teresa	Combel Editorial	7/1/2017	9788491010876 8491010874	\$8.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction
Buenos días	Martí, Meritxell	Combel Editorial	10/1/2018	9788491012504 8491012508	\$15.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial el Pirata  
9788417210823  
8417210822  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.99/\$10.99 Can.  
Discount Code: LON  
Board Book

10 Pages  
Carton Qty: 50  
Ages 0 to 3, Grades P And Under  
Juvenile Nonfiction / Concepts  
JNF013000  
Series: Pasito a pasito me hago grandecito  
7 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.3 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Me quiero bañar

Esther Burgueño

### Key Selling Points

This series teaches little ones basic concepts like brushing teeth and saying goodbye to pacifiers.

### Summary

Ovi es una tierna y divertida bebé oveja que descubrirá lo genial que es **bañarse**. Este fantástico cuento interactivo es perfecto para jugar con los más pequeños y **convertir la hora del baño en un momento divertido que esperan con ilusión**.

En la colección **Pasito a Pasito me hago grandecito**, con nueve cuentos, los más pequeños aprenderán algunas de las cosas más importantes que deben conocer a su edad, como la importancia de lavarse los dientes, bañarse o irse a dormir cuando toca. ¡Y lo harán acompañados de toda una pandilla de animalitos de lo más simpáticos!

En cada uno de estos libros de cartóné conoceremos a un bebé de animal distinto, que nos mostrará uno de los primeros grandes retos de la vida de un niño. Un koala les explicará lo importante que es irse a la cama, un pingüino les enseñará a vestirse, una elefantita les animará a empezar a comer por sí solos.

### Algunas características:

- Todos los títulos han sido **supervisados por educadoras infantiles**.
- Son **interactivos y divertidos**: los niños juegan y ayudan a los animalitos.
- Son **cuentos de cartón con un asa** para que los pequeños los puedan llevar de un lado a otro.
- Con **ilustraciones divertidas y muy llamativas**, que destacan sobre el fondo para captar la atención de los bebés.
- Con una solapa en la última página que se puede abrir para **ver el antes y el después de aprender** a superar el reto en cuestión.
- ¡Es una colección ideal para animar a los pequeños a superar los primeros retos, igual que lo hacen los animalitos que los protagonizan!

La colección está pensada para ser de referencia en niños de 0 a 3 años.

### Títulos de la colección:

- Me quiero bañar
- Vamos a dormir
- Es hora de comer
- Ya me lavo los dientes
- Chupetes fuera
- Sin pañal
- Me visto solito
- Juego y recojo
- Jugar sin pantallas

*Ovi is a cute baby sheep who will discover how much fun bath time can be! This fantastic interactive story is perfect for teaching little ones and turning bath time into a fun time they look forward to.*

### Contributor Bio

**Esther Burgueño** graduated with a degree in fine arts, specializing in engraving and printing. In 2009 she won the 6th Lola Anglada Illustration Prize for *Els contes d'Ukanaburu*. A few years later, she would illustrate *Mosgo*, the winning novel of the XXI Edebé Prize for Children's Literature 2013.

### Illustrations



## Comp Titles

De noche y de día	Porcella, Teresa	Combel Editorial	7/1/2017	9788491010876 8491010874	\$8.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction
Buenos días	Martí, Meritxell	Combel Editorial	10/1/2018	9788491012504 8491012508	\$15.95 USD	Hardcover	Juvenile Fiction

No sales or inventory history loaded for this account. If you think there should be or would like to learn how to load this data, [Click here](#).



Editorial el Pirata  
9788417210847  
8417210849  
Pub Date: 11/1/2021  
On Sale Date: 11/1/2021  
\$7.99/\$10.99 Can.  
Discount Code: LON  
Board Book

10 Pages  
Carton Qty: 50  
Ages 0 to 3, Grades P And Under  
Juvenile Nonfiction / Concepts  
JNF013000  
Series: Pasito a pasito me hago grandecito  
7 in H | 5.8 in W | 0.5 in T | 0.3 lb Wt  
Status: **ACTIVE**

## Es hora de comer

Esther Burgueño

### Key Selling Points

This series teaches little ones basic concepts like brushing teeth and saying goodbye to pacifiers.

### Summary

Fanti es una elefantita que tiene mucha hambre. Suerte que ha aprendido a comer ella solita, ¡y le gusta comer de todo! ¿Conseguirá acabarse toda la comida? Este fantástico cuento interactivo es perfecto para jugar con los más pequeños y descubrir que tienen que comer de todo. ¡Y es que Fanti, después de comer, se siente genial!

En la colección **Pasito a Pasito me hago grandecito**, con nueve cuentos, los más pequeños aprenderán algunas de las cosas más importantes que deben conocer a su edad, como la importancia de lavarse los dientes, bañarse o irse a dormir cuando toca. ¡Y lo harán acompañados de toda una pandilla de animalitos de lo más simpáticos!

En cada uno de estos libros de cartón conoceremos a un bebé de animal distinto, que nos mostrará uno de los primeros grandes retos de la vida de un niño. Un koala les explicará lo importante que es irse a la cama, un pingüino les enseñará a vestirse, una elefantita les animará a empezar a comer por sí solos.

### Algunas características:

- Todos los títulos han sido **supervisados por educadoras infantiles**.
- Son **interactivos y divertidos**: los niños juegan y ayudan a los animalitos.
- Son **cuentos de cartón con un asa** para que los pequeños los puedan llevar de un lado a otro.
- Con **ilustraciones divertidas y muy llamativas**, que destacan sobre el fondo para captar la atención de los bebés.
- Con una solapa en la última página que se puede abrir para **ver el antes y el después de aprender** a superar el reto en cuestión.
- ¡Es una colección ideal para animar a los pequeños a superar los primeros retos, igual que lo hacen los animalitos que los protagonizan!

La colección está pensada para ser de referencia en niños de 0 a 3 años.

### Títulos de la colección:

- Me quiero bañar
- Vamos a dormir
- Es hora de comer
- Ya me lavo los dientes
- Chupetes fuera
- Sin pañal
- Me visto solito
- Juego y recojo
- Jugar sin pantallas

*Fanti is a very hungry elephant. Luckily, she has learned to eat by herself, and she likes to eat everything! Will she be able to finish all the food? This fantastic interactive story is perfect to teach little ones how to finish eating all their food.*

### Contributor Bio

**Esther Burgueño** graduated with a degree in fine arts, specializing in engraving and printing. In 2009 she won the 6th Lola Anglada Illustration Prize for *Els contes d'Ukanaburu*. A few years later, she would illustrate *Mosgo*, the winning novel of the XXI Edebé Prize for Children's Literature 2013.

