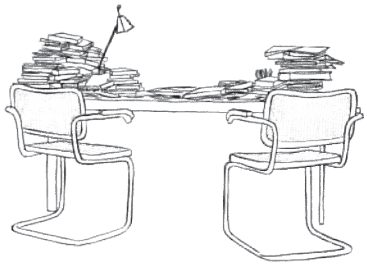
NOVEDADES ANAGRAMA

SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2019

ANAGRAMA

EDITORIAL



Editorial Anagrama

Inauguramos la *rentrée* literaria de este año en «Panorama de narrativas» con *El colgajo,* el esperado y sobrecogedor libro de **Philippe Lançon,** periodista y escritor francés, y uno de los supervivientes del atentado de *Charlie Hebdo* del 7 de enero de 2015. Un libro memorable, mezcla de crónica, *memoir* y gran literatura, en el que el autor, con una prosa depuradísima, nos ofrece un vasto retrato de su vida –de París, de Francia, del mundo– después de haber sobrevivido al terrible acontecimiento, y logra construir una emocionante cartografía de la vulnerabilidad del individuo de hoy en día.

Ian McEwan, por su parte, explora los límites éticos de la inteligencia artificial en una versión distópica del Londres de los años ochenta del pasado siglo con *Máquinas como yo.* Una novela audaz y cautivadora en la que asoma la cuestión de qué es lo que realmente nos hace humanos.

Estoy contigo, de **Melania G. Mazzucco,** es la conmovedora historia de una refugiada del Congo en Roma, con la que la autora rinde homenaje a la dignidad y la fuerza de voluntad de una mujer dispuesta a seguir luchando. Y, en esta Europa en crisis, **Jonathan Coe** nos conduce a *El corazón de Inglaterra* con una desternillante y demoledora novela que consigue decir algo nuevo y lúcido sobre la pesadilla del Brexit. En octubre publicamos en auténtica primicia *Lamento lo ocurrido,* de **Richard Ford**, un deslumbrante libro de relatos que da muestra de la plenitud creativa del autor de *Canadá*. Y vuelve **Delphine de Vigan** con su nueva novela, *Las lealtades*, en la que un niño de doce años encuentra en el alcohol una vía de escape para evadirse del infierno en el que vive. Cerramos 2019 con dos incorporaciones al catálogo: la de **David Diop** con *Hermanos de alma,* «una de las novelas más hermosas e impactantes del año» *(Le Figaro littéraire),* una historia inolvidable acerca de un soldado senegalés en las trincheras de la Primera Guerra Mundial, y la de **Olga Tokarczuk** con *Los errantes,* un libro intenso, emocionante, sorprendente, radical... Una exploración de los confines de la novela, una suerte de enciclopedia de lo humano, un mapa de las emociones, una cartografía del viaje y el movimiento, que fue galardonada con el Man Booker International Award.

Abre «Narrativas hispánicas» **Marina Perezagua,** «una de las mejores de la nueva generación de escritores en lengua española» (Salman Rushdie), con *Seis formas de morir en Texas*, una novela asombrosa y perturbadora sobre el tráfico de órganos con varios personajes de continentes distin-

tos cuyas existencias quedan ligadas por un corazón. Y la sigue **Cristina Sánchez-Andrade,** que regresa con una muestra de su universo literario en *El niño que come lana*, relatos que se mueven entre lo macabro y lo irónico y entre el crudo realismo y la fantasía desaforada. Y para cerrar, el debut literario del joven cineasta mexicano **Mateo García Elizondo:** su novela *Una cita con la Lady,* un hipnótico viaje al corazón de las tinieblas con ecos de Rulfo y de Lowry: imprescindible.

«Argumentos» renueva su diseño con *Mythos,* de **Stephen Fry,** «vivaz y rebosante de humor e intimidad, una verdadera delicia» *(The Guardian),* una personalísima teogonía en la que Fry exhibe su pasión por el mundo antiguo como en la más trepidante novela pero sin renunciar al rigor. Por su parte, **Lucy Cooke** nos sorprende también con *La inesperada verdad sobre los animales,* un ensayo documentado y fascinante que invita a reflexionar sobre los mitos, clichés y falsas verdades que los humanos proyectamos sobre el reino animal. En octubre, **Roger Bartra** traza el hilo que conecta la iniciación chamánica y el efecto placebo para después explorar la posibilidad de dotar de conciencia a las máquinas en *Chamanes y robots.* **Ece Telmekuran**, «una autora esencial» (Margaret Atwood), firma *Cómo perder un país*, «el libro político más importante de 2019» *(The Globe and Mail),* un verdadero manual de resistencia contra fascismos, populismos y nacionalismos. De la mano de **Philipp Blom** continuamos con una esclarecedora crónica y reflexión sobre los desafíos de la catástrofe climática que se avecina y una invitación a centrarse en buscar soluciones: *El motín de la naturaleza*. Y cerramos con el nuevo libro de **Jordi Gracia,** *Javier Pradera o el poder de la izquierda*, una crónica de la España que va del tardofranquismo a la democracia a través de la biografía de Pradera.

En «Nuevos cuadernos Anagrama» **Cristina Fallarás** crea, con *Ahora contamos nosotras*, una memoria colectiva de las agresiones machistas narrada en primera persona, mientras que **Martín Caparrós** analiza brillantemente el presente y el mundo que vendrá con *Ahorita*.

A modo de colofón recuperamos un título mítico de **Kathy Acker,** *Aborto en la escuela,* publicado originalmente en «Contraseñas» en 1984: un cóctel molotov de sexo y política totalmente vigente. Y reeditamos también la majestuosa *Muerte súbita,* de Álvaro Enrigue, Premio Herralde de Novela 2013.

Finalizamos el año con cuatro títulos imprescindibles en «Compactos»: *Desesperación,* de **Vladimir Nabokov,** *Solar,* de **Ian McEwan,** *Las manos pequeñas,* de **Andrés Barba,** y *El mentiroso,* de **Stephen Fry.**

© Catherine Hélie

«Una obra maestra indiscutible, absoluta» (Frédéric Beigbeder).

❖ ❖

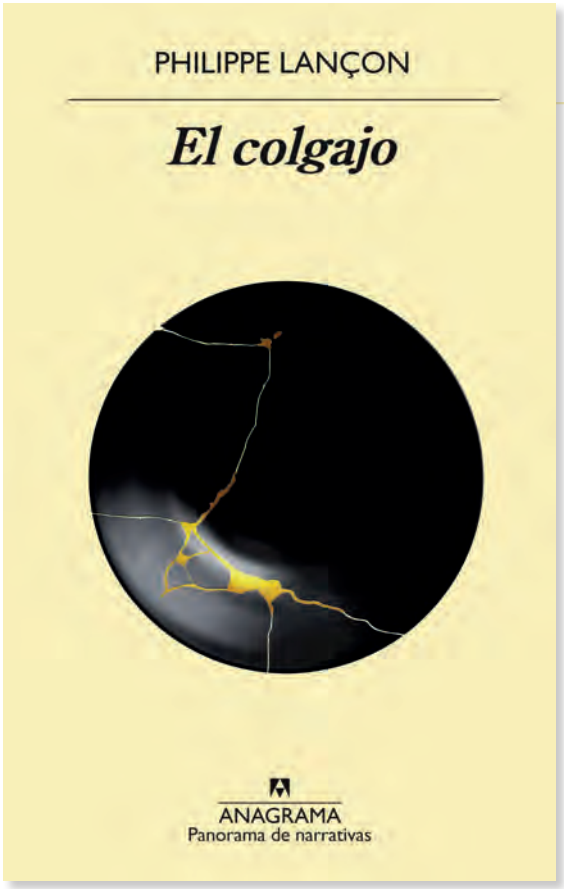
«Gran literatura» (Bernard Pivot).

❖ ❖

«Hacía tiempo que no me subyugaba tanto un libro como el que escribió Philippe Lançon» (Antonio Muñoz Molina).

PREMIO FEMINA
PREMIO ROGER CAILLOIS
PREMIO ESPECIAL RENAUDOT

“Cuando no se la espera, ¿cuánto tiempo hace falta para sentir que la muerte llega? No es solo la imaginación que se ve superada por el acontecimiento; son las sensaciones mismas. Oí otros ruidos bajos y secos, nada que ver con las atronadoras detonaciones del cine, no, sino unos petardos sordos y sin eco, y por un instante creí... Pero ¿qué creí exactamente? Si escribo una frase como: por un instante creí que teníamos una visita imprevista, incluso absolutamente indeseable, enseguida me daría por corregirla de acuerdo con una gramática que no existe. Uniría todas estas proposiciones y, al mismo tiempo, las alejaría lo bastante como para que no aparecieran en la misma frase, ni en la misma página, ni en el mismo libro, ni en el mismo mundo. Seguramente me había sumido ya, como los demás, en un universo en el que todo sucede de una forma tan violenta que está como atenuado, al ralentí, pues a la conciencia no le queda ya otro modo de percibir el instante que la destruye. También pensé, no sé por qué, que quizá eran unos chavales, aunque «pensé» no es la palabra, no fue más que una sucesión de visiones breves que se desvanecieron enseguida. Oí que una mujer gritaba: «¡¿Pero qué...?!», luego otra voz femenina que gritó: «¡Ah!», y aún otra voz que soltó un grito de rabia, más estridente, más agresivo, una especie de «Aaaaaah», pero esta puedo reconocerla, era la voz de Elsa Cayat. Para mí, su grito significaba simplemente: «¡¿Pero qué diablos quieren estos idioooootas?!» La segunda sílaba se propagó de una habitación a la otra. Había en ella tanta rabia como pavor, pero contenía además muchísima libertad. Tal vez sea el único momento de mi vida en el que esta palabra, «libertad», fue más que una palabra: una sensación.”



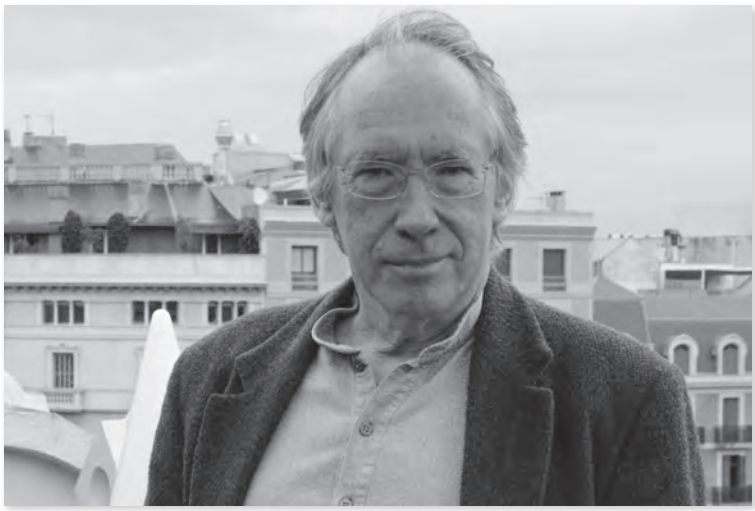
Philippe Lançon
El colgajo

El esperado y sobrecogedor libro de Philippe Lançon, uno de los supervivientes del atentado de *Charlie Hebdo*.

Este libro, galardonado con los premios Femina y Roger Caillois y el Premio Especial Renaudot, cuenta la vida del periodista y escritor Philippe Lançon antes y después del atentado de *Charlie Hebdo*. Como superviviente, Lançon debe hacer frente a múltiples operaciones de reconstrucción de la mandíbula, que perdió por el impacto de una bala. Al mismo tiempo, tiene que lidiar con la culpa y el dolor por la pérdida de sus compañeros. La estancia en el hospital le permite hilvanar los recuerdos de su vida anterior, hacer balance de los años pasados y tratar de construirse un nuevo futuro lleno de incertidumbre. La desgracia congrega a su alrededor a todos sus seres queridos (familia, pareja, amigos y expareja, cuyas vidas cambiarán también para siempre) e introduce la presencia de otras personas en adelante indisociables de su nueva existencia: médicos, personal sanitario y policías. Con la ayuda de estos y de sus escritores y músicos favoritos, Lançon logra dibujar una cartografía emocional del hombre contemporáneo, mucho más vulnerable de lo que se creía.

28/08/2019
Traducción de Juan de Sola
21,06 € sin IVA / 22,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 448 págs.
9 788433 980410

PHILIPPE LANÇON (Vanves, 1963) es escritor y periodista. Colaborador habitual en las páginas de cultura de *Libération* y cronista de *Charlie Hebdo*, ha recibido el Premio Hennessy de Periodismo Literario (2011) y el Premio Jean-Luc Lagardère al Periodista del Año (2013), y ha sido nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Es autor, entre otros, de los libros *Les Îles* (2011) y *L'Élan* (2013).



© MT Slanzi

«McEwan es uno de esos talentos que solo aparecen una vez por generación» (Lara Feigel, *The Spectator).*

❖ ❖

«Logra combinar la oscura acidez de los geniales cuentos del primer McEwan con la legibilidad para todos los públicos de sus obras más recientes (Alex Preston, *The Observer).*

Era el anhelo religioso con el don de la esperanza; era el santo grial de la ciencia. Nuestras ambiciones fluctuaban –más alto, más bajo– gracias a un mito de la creación hecho real, a un acto monstruoso de autoamor. En cuanto fuera factible, no tendríamos otra opción que seguir nuestros deseos y atenernos a las consecuencias. En términos más elevados, aspirábamos a escapar a la mortalidad y a enfrentarnos a la divinidad –e incluso a reemplazarla– mediante un yo perfecto. En términos más prácticos, pretendíamos diseñar una versión mejorada, más moderna, de nosotros mismos y exultar de gozo con la invención, con la emoción del dominio. En el otoño del siglo XX llegó al fin el primer paso hacia el cumplimiento de un viejo sueño, el comienzo de la larga lección que nos enseñaríamos a nosotros mismos: que por complicados que fuéramos, por imperfectos y difíciles de describir –aun en nuestros actos y modos de ser más sencillos– se nos podía imitar y mejorar. Y heme ahí: un hombre joven, un adoptador temprano y ansioso en aquel frío amanecer. Pero los humanos artificiales eran ya un lugar común desde mucho antes de su advenimiento, de forma que –cuando llegaron– a algunos les supusieron una decepción. La imaginación, más rauda que la historia, y que los avances tecnológicos, había ensayado ya este futuro en los libros, y luego en el cine y en la televisión, como si los actores humanos, caminando con mirada vidriada y movimientos de cabeza fingidos y cierta rigidez en la zona lumbar, pudieran prepararnos para convivir con nuestros primos del futuro.

Ian McEwan

Máquinas como yo

McEwan explora la ciencia ficción: ¿puede una máquina llegar a entender y juzgar la complejidad moral de las decisiones de un ser humano?

Londres, años ochenta del siglo pasado. Pero un Londres distópico y alternativo, en el que la historia ha seguido algunos senderos diferentes. Por ejemplo, el científico Alan Turing no se ha suicidado, sino que sigue vivo y dedicado al desarrollo de la inteligencia artificial. Y ha conseguido crear los primeros seres humanos sintéticos, a los que da el nombre –según su sexo– de Adán y Eva. Charlie compra uno de esos Adanes y, con ayuda de Miranda, su amante, lo programa a su gusto. Pero Miranda oculta un terrible secreto, y ese ser sintético prácticamente perfecto, sin las fisuras pero también sin los matices morales de los verdaderos humanos, acabará descubriéndolo. Y así, la peculiar relación entre Charlie, Miranda y Adán derivará en una creciente tensión y arrastrará al lector a plantearse dilemas morales tan incómodos como necesarios.

04/09/2019
Traducción de Jesús Zulaika
20,10 € sin IVA / 20,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 360 págs.
9 788433 980465

IAN MCEWAN (Reino Unido, 1948) se licenció en literatura inglesa en la Universidad de Sussex y es uno de los miembros más destacados de su muy brillante generación. En Anagrama se han publicado sus dos libros de relatos, *Primer amor, últimos ritos* (Premio Somerset Maugham) y *Entre las sábanas,* así como las novelas *El placer del viajero, Niños en el tiempo* (Premio Whitbread y Premio Fémina), *El inocente, Los perros negros, En las nubes, Amor perdurable, Amsterdam* (Premio Booker), *Expiación* (que obtuvo, entre otros premios, el WH Smith Literary Award, el People's Booker y el Commonwealth Eurasia), *Sábado* (Premio James Tait Black), *Chesil Beach* (National Book Award), *Solar* (Premio Wodehouse), *Operación Dulce, La ley del menor* y *Cáscara de Nuez*. McEwan fue también galardonado con el Premio Shakespeare.

Melania Mazzuco

Estoy contigo

La conmovedora historia de una refugiada que llega a Roma huyendo de la violencia política del Congo. Un libro desgarrador, pero también esperanzado.

Durante el gélido enero de 2013 una mujer negra deambula por la Estación Termini de Roma. No habla ni una palabra de italiano. Busca comida en las papeleras. Llora. La gente la toma por loca. ¿Quién es? Pasados unos días, un hombre negro se le acerca y le habla. El desconocido es un sacerdote. Averigua que la mujer se llama Brigitte y la invita a acudir a un centro de acogida. Brigitte recibirá la ayuda de ACNUR y de una abogada y le contará su historia a la autora de este libro. La historia es desgarradora. Ha llegado a Roma huyendo del Congo. Allí era enfermera y cometió la osadía de atender a unos manifestantes antigubernamentales heridos. Los militares le piden que los envenene con formol. Ella se niega. Lo que sigue es un calvario de torturas, humillaciones, violaciones y, al final, la posibilidad de huir gracias al gesto de un comandante...

«Una de esas novelas –escasas, valiosísimas– capaces de cambiar la mirada de quien lee» (Benedetta Tobagi, *La Repubblica).*
«Un libro duro, piadoso y necesario» (Renato Minore, *Il Messaggero).*

18/09/2019

Traducción de Xavier Gonzáles Rovira
19,13 € sin IVA / 19,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 288 págs.

9 788433 980489

© Basso Cannarsa

MELANIA G. MAZZUCCO (Roma, 1966) está considerada una de las mejores escritoras de su país. En Anagrama ha publicado *Vita* (Premio Strega), *Ella, tan amada* (Premio Napoli y Premio Vittorini), *Un día perfecto*, *La larga espera del ángel*, *Limbo* (Premio Elsa Morante) y *Eres como eres* (Premio Il Molinello).

Jonathan Coe

El corazón de Inglaterra

Una demoledora, desternillante y deslumbrante novela coral sobre el Brexit y la Inglaterra contemporánea.

Rechazado por todas las editoriales londinenses, Benjamin Trotter se ve obligado a publicar su novela en la de su amigo Phil (especializada en evocaciones sentimentales de la historia local) y, a sus cincuenta años, vive un lance amoroso con una ex compañera de colegio que incluye una tronchante escena de cama (o más bien de armario); Colin, su anciano padre, no entiende por qué la industria británica se ha ido al carajo; a su sobrina Sophie, profesora universitaria, un comentario inocente a una estudiante transgénero le cuesta un expediente; Doug mantiene un romance con una diputada tory y periódicas citas con un colaborador de David Cameron que le filtra informaciones delirantes sobre el referéndum del Brexit... Todos ellos se mueven en una Inglaterra partida por la mitad, corroída por el racismo más o menos larvado, el resentimiento de clase y el miedo al futuro.

«Se han escrito millones de palabras sobre el Brexit, pero pocas llegarán al corazón de lo sucedido como las de *El corazón de Inglaterra*» (John Boyne)
«Deliciosa y absorbente» (Sam Leith, *The Guardian).*
«Una novela soberbia» (Melissa Katsoulis, *The Times).*

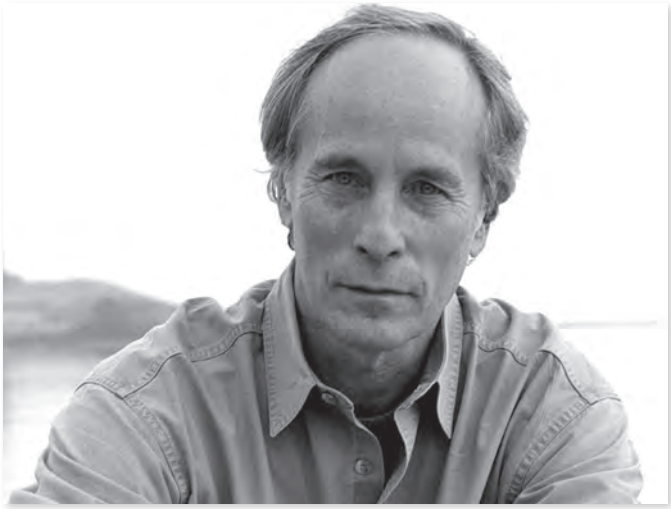
23/10/2019

Traducción de Mauricio Bach
22,98 € sin IVA / 23,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 528 págs.

9 788433 980502

© Matilda Coe

JONATHAN COE (Birmingham, 1961) estudió en las universidades de Cambridge y Warwick. En Anagrama ha publicado las novelas *¡Menudo reparto!* (Premio John Llewellyn Rhys y, en Francia, Premio al Mejor Libro Extranjero), *La casa del sueño* (Premio Writer's Guild Best Fiction y, en Francia, el Médicis Extranjero), *El Club de los Canallas* (premios Arcebispo Juan de San Clemente y Bollinger Everyman Wodehouse), *El Círculo Cerrado*, *La lluvia antes de caer*, *La espantosa intimidad de Maxwell Sim*, *Expo 58* y *El número 11*.



© Robert Yagger

«Posee los mejores dones de un escritor: la elegancia de la prosa, un humor contenido, una capacidad de observación precisa y sosegada» (Lorrie Moore).

❖ ❖

«Un escritor extraordinario» (John Banville).

Todos los socios se reían de una película que habían visto. *Cuarenta y cinco años.* Comentaban que era tan larga como si durara cuarenta y cinco años. La mujer a la que McGuiness creyó reconocer compartía el chiste con ellos en la otra punta de la larga mesa. Estaba inclinada hacia delante, como si lo oyera todo por segunda vez.

–¡Señorita Nail! –la llamaban–. ¿Qué le parece, señorita Nail? Díganoslo. –Reían. No entendía por qué.

No era una mujer alta, pero sí delgada, y llevaba un vestido de lino marrón entallado que resaltaba su bronceado y su cuerpo esbelto. La mujer lo había mirado dos veces de pasada... posiblemente alguna más. Una mirada fugaz que al principio pretendía ser accidental, pero que podía leerse como de reconocimiento. La mujer había sonreído y apartado la mirada, una sonrisa que posiblemente daba a entender que lo conocía, o lo había conocido. McGuiness se dijo que le extrañaba no recordarla.

Se encontraban en el Monteleone. El local que les servía de reducto en el penumbroso caer de la tarde, con su barra tiovivo. Todavía no se había llenado. Al otro lado de los ventanales, en Royal Street, un desfile se habría paso a empujones. Bum-pa-pa bum-pa-pa. Acto seguido se oyó la estridencia de las trompetas, no todas afinadas. El martes siguiente era San Patricio. Aquel día era viernes.

Richard Ford
Lamento lo ocurrido

Richard Ford: un maestro del cuento en su plenitud creativa. Un libro deslumbrante publicado en primicia mundial.

El azar reúne en un bar de Nueva Orleans a un hombre y una mujer que tuvieron un pasado juntos y deciden dar un largo paseo nocturno por la ciudad; un chico marcado por la muerte de su padre se inicia en los ritos de la vida adulta durante la proyección de una película de Bob Hope y Anita Ekberg; un gay cincuentón espera en el vestíbulo de un hotel a su anciano padre y se ve envuelto en una absurda situación con un niño que se presta a mezquinas malinterpretaciones; un americano en París sigue en un bar las elecciones de su país durante una noche lluviosa, extraña y violenta; otro americano conoce en un ferry rumbo a Irlanda a tres compatriotas divorciadas que discuten sobre Michael Jackson... Cada uno de estos relatos es un prodigioso ejercicio de condensación, sutileza narrativa y capacidad de plasmar un amplio abanico de sentimientos humanos.

02/10/2019
Traducción de Damià Alou
19,13 € sin IVA / 19,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 272 págs.

9 788433 980519

RICHARD FORD (Jackson, Mississippi, 1944), Premio Princesa de Asturias de las Letras 2016, ha publicado las novelas *Un trozo de mi corazón, La última oportunidad, Incendios, Canadá* y la trilogía protagonizada por Frank Bascombe: *El periodista deportivo, El Día de la Independencia* (premios Pulitzer y PEN/Faulkner) y *Acción de Gracias;* los libros de cuentos *Rock Springs, De mujeres con hombres, Pecados sin cuento y Francamente, Frank*, el breve libro memorialístico *Mi madre,* ahora incluido en *Entre ellos,* y los textos de *Flores en las grietas. Autobiografía y literatura.*

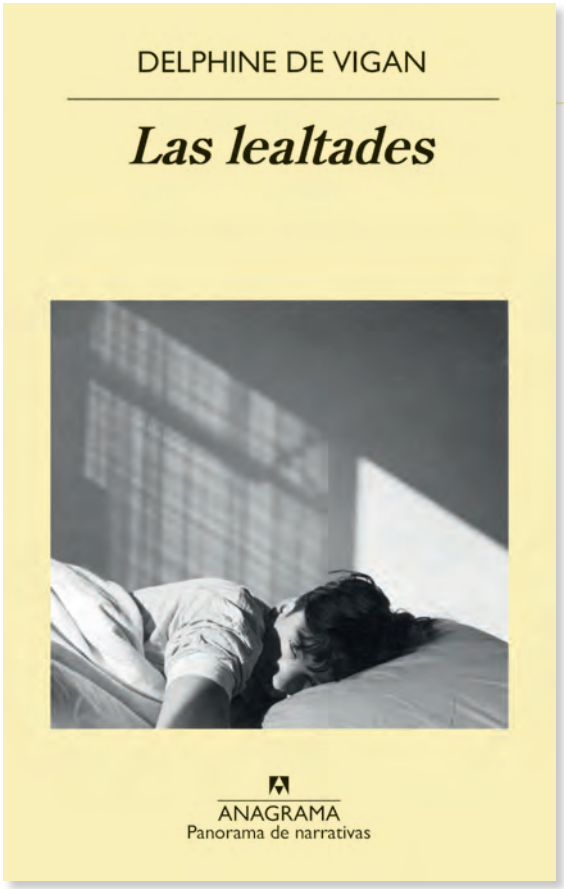
© Benjamin Chelly

«Desoladora y emocionante... un conmovedor homenaje a la fuerza de los lazos del amor» (Alice O'Keeffe, *The Guardian).*

❖ ❖

«Concentra un intenso impacto emocional en menos de doscientas páginas» *(The Bookseller).*

Las lealtades.
Son lazos invisibles que nos vinculan a los demás –lo mismo a los muertos que a los vivos–, son promesas que hemos murmurado y cuya repercusión ignoramos, fidelidades silenciosas, son contratos pactados las más de las veces con nosotros mismos, consignas aceptadas sin haberlas oído, deudas que albergamos en los entresijos de nuestras memorias.
Son las leyes de la infancia que dormitan en el interior de nuestros cuerpos, los valores en cuyo nombre actuamos con rectitud, los fundamentos que nos permiten resistir, los principios ilegibles que nos corroen y nos aprisionan. Nuestras alas y nuestros yugos.
Son los trampolines sobre los que se despliegan nuestras fuerzas y las zanjas en las que enterramos nuestros sueños.



Delphine de Vigan
Las lealtades

Una novela desgarradora sobre un niño que se evade bebiendo y unos adultos que tratan de encontrar un sentido a sus vidas.

En el centro de esta novela hay un niño de doce años: Théo, hijo de padres separados. El progenitor, sumido en una depresión, apenas sale de su caótico apartamento, y la madre vive consumida por un odio sin fisuras hacia su ex, que la abandonó por otra mujer. En medio de esa guerra, Théo encontrará en el alcohol una vía de escape. A su alrededor se mueven otros tres personajes: Hélène, la profesora que cree detectar que el niño sufre maltrato a partir del infierno que vivió en su propia infancia; Mathis, el amigo de Théo, y Cécile, la madre de Mathis, cuyo tranquilo mundo se tambalea después de descubrir algo inquietante en el ordenador de su marido... Todos estos personajes son seres heridos. Marcados por demonios íntimos. Seres que caminan hacia la autodestrucción, y a los que acaso puedan salvar las lealtades que los conectan.

02/10/2019
Traducción de Javier Albiñana
18,17 € sin IVA / 18,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 208 págs.

9 788433 980496

DELPHINE DE VIGAN (Boulogne-Billancourt, 1966) ha publicado en Anagrama *Días sin hambre*, *Nada se opone a la noche* (Premio de Novela Fnac, Premio de Novela de las Televisiones Francesas, Premio Renaudot de los Institutos de Francia, Gran Premio de la Heroína *Madame Figaro* y Gran Premio de las Lectoras de *Elle)* y *Basada en hechos reales* (Premio Renaudot y Premio Goncourt de los Estudiantes), que ha sido llevada al cine por Roman Polanski.

© FUGACES-Alice Joulot

«Hiela la sangre por su poesía y su verdad... Imposible salir indemne»
(Kerenn Elkaïm, *Livres Hebdo).*

❖ ❖

«Una de las novelas más hermosas e impactantes del año»
(Bruno Corty, *Le Figaro littéraire).*

❖ ❖

«Espléndida»
(Gladys Marivat, *Le Monde).*

¡Ay, Mademba!, ¡cómo me arrepentí de no haberte degollado en la madrugada de la batalla cuando me lo pediste todavía amablemente, amigablemente, con una sonrisa en la voz! Degollarte en aquel momento hubiera sido el bromazo definitivo que podría haberte hecho en vida, una manera de quedar amigos para la eternidad. Pero en vez de actuar, te dejé morir insultándome, llorando, babeando, vociferando, cagándote encima como un niño loco. En nombre de no sé qué leyes humanas, te abandoné a tu suerte miserable. Tal vez para salvar mi alma, tal vez para seguir siendo como quisieron que fuese ante Dios y ante los hombres aquellos que me criaron. Pero ante ti, Mademba, no fui capaz de ser un hombre. Te dejé maldecirme, amigo mío, a ti, mi más que hermano, te dejé vociferar, blasfemar, porque no sabía aún pensar por mí mismo.
Pero tan pronto como estuviste muerto en mitad de un estertor, en medio de tus entrañas al aire, amigo mío, mi más que hermano, tan pronto como estuviste muerto, supe, comprendí que no debería haberte abandonado.

David Diop

Hermanos de alma

La desgarradora historia de un soldado senegalés en las trincheras de la Primera Guerra Mundial.

Alfa Ndiaye es senegalés y ha acabado combatiendo con el ejército francés en las trincheras de la Primera Guerra Mundial. En el mismo regimiento también lucha su amigo Mademba Diop, que es herido de gravedad en el frente. Cuando Mademba le pide que lo mate para evitar sufrimientos inútiles, Alfa se siente incapaz de cumplir su deseo. Deseoso de vengar la muerte de su amigo, cada noche se desliza con sigilo hacia las posiciones enemigas, elige a un soldado, lo mata infligiéndole la misma herida con que se desangró Mademba y después le corta una mano y se la lleva como trofeo. Noche tras noche repite el macabro ritual. Al principio sus compañeros lo admiran, pero, mientras los combates se recrudecen, empiezan a circular entre la soldadesca rumores de que Alfa no es un héroe sino un brujo, un devorador de almas... Una novela deslumbrante, sobrecogedora, inolvidable.

13/11/2019

Traducción de Rubén Martín Giráldez

18,17 € sin IVA / 18,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 308 págs.

9 788433 980526

DAVID DIOP (París, 1966) creció en Senegal. Actualmente reside en el sureste de Francia, donde es jefe del departamento de Artes, Lenguas y Literatura de la Universidad de Pau. Es especialista en literatura francesa del siglo XVIII y en las representaciones europeas de África en los siglos XVII y XVIII. *Frère d'âme,* su primera novela, ha sido galardonada con los premios Choix Goncourt España, Goncourt des Lycéens y Patrimoines 2018 y con el Globe du Cristal du Meilleur Roman 2019.

© Jacek Koåodziejski

«Una escritora magnífica» (Svetlana Aleksiévich).

❖ ❖

«Una escritora del nivel de W. G. Sebald» (Annie Proulx).

❖ ❖

«Solo unas pocas y selectas novelas poseen el milagro de la música, y esta es una de ellas» (Eileen Battersby, *Los Angeles Review of Books).*

❖ ❖

«Los hoteles de todo el continente harían bien en tener un ejemplar en la mesilla de noche. No se me ocurre mejor compañero de viaje para estos tiempos turbulentos y fanáticos» (Kapka Kassabova, *The Guardian).*

Mis padres no eran del todo una tribu sedentaria. Se mudaron muchas veces de un lugar a otro hasta que finalmente se asentaron por un tiempo en una escuela de provincias, lejos de cualquier estación de tren y de toda carretera merecedora de tal nombre. El mero hecho de cruzar la linde para ir a la pequeña ciudad comarcal se convertía en todo un viaje. La compra, el papeleo en la oficina municipal, el peluquero de siempre en la plaza del mercado junto al ayuntamiento ataviado con el mismo delantal lavado y blanqueado una y otra vez, sin éxito, porque los tintes de pelo de las clientas dejaban en él manchas caligráficas, ideogramas chinos. Cuando mamá se teñía el pelo, papá la esperaba en el café Nowa, en una de las dos mesas sacadas al exterior. Leía el periódico local, cuya sección más interesante siempre era la de sucesos, con sus crónicas de robos de mermeladas y pepinillos guardados en los sótanos.

Pertenecían a esa generación que viajaba con remolques de acampada que arrastraban tras de sí un remedo de casa. Un hornillo, mesas y sillas plegables. Una cuerda de plástico para tender la ropa durante las paradas y pinzas de madera. Hules para la mesa, impermeables. Un kit de picnic: platos de plástico de colorines, cubiertos, saleros y vasos.

EN PREPARACIÓN

Olga Tokarczuk

Los errantes

Una novela única, ligera y honda a la vez, que indaga en las posibilidades del género para hablar sobre el cuerpo, el mundo y las estrategias siempre insuficientes con que intentamos cartografiarlos.

Este es un libro inquieto e inquietante, hecho de «historias incompletas, cuentos oníricos» subsumidos en un libérrimo cuaderno de viaje a base de excursos, apuntes, narraciones y recuerdos que muchas veces tienen como tema el viaje mismo: así, el relato de Kunicki, que tendrá que enfrentarse a la desaparición de su esposa y su hijo, y a su reaparición enloquecedoramente enigmática. O el de Annushka, obsesionada por comprender los incomprensibles juramentos que profiere una pedigüeña. Y también el relato real de cómo el corazón de Chopin llegó a Polonia escondido en las enaguas de su hermana; o el del anatomista Philip Verheyen, que escribía cartas a su pierna amputada y disecada; cartas como las que le mandaba Josefine Soliman al emperador de Austria para recuperar el cuerpo de su padre, disecado como la pierna de Verheyen e infamantemente expuesto en la corte donde había servido en vida.

06/11/2019

Traducción de Agata Orzeszek

20,10 € sin IVA / 20,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 400 págs.

9 788433 980533

OLGA TOKARCZUK es una de las mejores y más celebradas escritoras polacas actuales, galardonada con premios como el Brueckepreis o el Nike, el más prestigioso de los que se conceden en su país. Autora de ocho novelas y tres libros de relatos, sus obras se han traducido a treinta idiomas. *Los errantes* ganó el Man Booker International Award 2018 y fue finalista del National Book Award en la categoría de libros traducidos.

© Miguel Lizana

«Una de las mejores de la nueva generación de escritores en lengua española»
(Salman Rushdie).

❖ ❖

«Una escritora singular... Una revelación»
(Lucía Lijtmaer, *eldiario.es).*

❖ ❖

«Un dominio apabullante para describir la belleza dolorosa que esconde lo insospechado»
(María José Obiol, *El País).*

“Tres personas protagonizan esta historia, tres personas unidas a una misma suerte y a un mismo corazón, pero no busquen aquí esas metáforas que hacen de los corazones el mapa donde los enamorados de imaginación mermada suelen ubicar el amor sublime, su total ausencia, la crueldad o hasta el mismísimo infierno. Aquí el corazón es, antes que nada, el músculo que desde la cavidad torácica bombea la sangre. Aquí el corazón es el término que se define en un manual de anatomía o un diccionario, y no el cubículo donde anidan los perezosos que por no saber decir algo verdadero perpetúan vaciedades, repitiendo torpezas amatorias en nombre de un órgano cuya perfecta función mecánica es ya de por sí tan excepcional que no requiere de los arrítmicos y tornadizos sentimientos de los amantes. Y es por eso, porque en estas páginas el órgano central recupera su función primigenia de perpetuar la vida, que yo puedo ponerme en el lugar de todos aquellos que ven en él algo tan trascendente y a la vez tan simple como seguir latiendo.”

Marina Perezagua

Seis formas de morir en Texas

Varios personajes, dos continentes y un corazón: una trágica encrucijada de destinos.

Esta es una novela sobre varias personas cuya suerte queda ligada por un corazón. No se trata de un corazón simbólico, sino de un órgano que palpita y da la vida... y también la muerte. Esta es una novela sobre dos familias y dos continentes. Un hombre es ajusticiado en una cárcel china y sus órganos son objeto de tráfico. Su corazón acaba alojado en el pecho de un norteamericano, y ese trasplante marcará el futuro de las siguientes generaciones. Según la tradición budista, si el corazón no se entierra con el muerto este jamás logrará descansar en paz, y por tanto los herederos del difunto deben traer el órgano de vuelta a China. Esta es una novela sobre tráfico de órganos, pecados que deben redimirse, actos de amor que buscan purgar culpas y actos de venganza que tratan de restablecer la armonía quebrada.

18/09/2019

18,17 € sin IVA / 18,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 248 págs.

9 788433 998835

MARINA PEREZAGUA (Sevilla, 1978) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y doctora en Filología por la State University of New York (Stony Brook). Ha publicado dos libros de relatos, *Criaturas abisales* y *Leche,* y dos novelas, *Yoro* (Premio Sor Juana Inés de la Cruz a la mejor novela escrita en español por una mujer) y *Don Quijote de Manhattan;* su obras han sidoo traducidas a nueve idiomas. Actualmente vive en Nueva York.

37º Premio Herralde de Novela

En el año del cincuentenario de Anagrama nos complace anunciar que se cumplen treinta y siete convocatorias del Premio Herralde de Novela, un galardón que se convocó por primera vez en 1983 y tuvimos la fortuna de que los dos primeros premiados fueran Álvaro Pombo con *El héroe de las mansardas de Mansard* y el mexicano **Sergio Pitol** con *El desfile del amor*, entonces poco conocidos y ahora figuras imprescindibles de la literatura en lengua española. Y así, este Premio se ha convertido en una maravillosa tradición con el fin de alentar la nueva narrativa española, sin descuidar la literatura latinoamericana.

Dedicamos una mención muy especial a los miembros que han conformado el jurado a lo largo de todos estos años. El primer jurado estuvo compuesto por Juan Cueto, Salvador Clotas, Luis Goytisolo, Esther Tusquets y el editor Jorge Herralde. Y así han formado parte del jurado Félix de Azúa, Roberto Bolaño, Paloma Díaz-Mas, Marcos Giralt Torrente, Luis Magrinyà, Javier Marías, Vicente Molina Foix, Justo Navarro, Miguel Sánchez-Ostiz, Pedro Zarraluki y Enrique Vila-Matas.

A partir de 2017 se estableció una nueva composición que incluye a Gonzalo Pontón Gijón, Marta Sanz, Juan Pablo Villalobos, la editora Silvia Sesé y un librero diferente en cada edición: Jesús Trueba, de la librería La Buena Vida y, en 2018, Rafael Arias, de la librería Letras Corsarias.

La convocatoria de este año será muy especial pues está enmarcada en los festejos de nuestro aniversario. Os agradecemos a todos vosotros que nos seguís acompañado en este camino y damos la feliz bienvenida a los nuevos e intrépidos lectores que se suben a esta aventura que continua y que lleva 50 años *on the road*.

A CONTINUACIÓN PRESENTAMOS LOS TÍTULOS GANADORES DURANTE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

2018

2017

2016

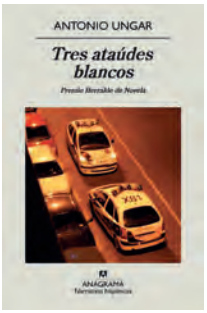
2015

2014

2013

2012

2011



2010

2009

Cristina Sánchez Andrade

El niño que comía lana

Cuentos que se mueven entre lo macabro y lo irónico, entre la fábula y el esperpento, el crudo realismo y la fantasía más desaforada.

Un niño traumatizado por la desaparición de su cordero empieza a comer lana, que vomita en forma de bolas; un ama de cría sueña con emigrar a América mientras mantiene la leche utilizando a un perrito; a un marqués le proporcionan dentaduras postizas de dudosa procedencia; a un niño le extirpan las amígdalas y acaban convertidas en trofeo; una anciana toma una decisión inaudita tras la muerte de su marido; un oficinista se trae una novia seleccionada por catálogo que resulta no ser la mujer con la que soñaba... Estos cuentos son una excelente muestra del particular, inimitable y estimulante universo literario de Cristina Sánchez-Andrade. En ellos asoman la Galicia rural, la España profunda, los escenarios de sainete, los personajes estrambóticos y las situaciones imposibles. Aparecen la muerte, el sexo, la codicia, las ensoñaciones, los engaños y los desengaños, pero también algún que otro crimen, toques grotescos, pinceladas macabras y un humor peculiarísimo, descacharrante y a veces perturbador.

30/10/2019

17,21 € sin IVA / 17,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 216 págs.

9 788433 998873

© Carlos Porras

CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE (Santiago de Compostela, 1968), escritora, crítica literaria, traductora y coordinadora de varios talleres de narrativa, es autora de las novelas *Las lagartijas huelen a hierba*, *Bueyes y rosas dormían*, *Ya no pisa la tierra tu rey* (Anagrama, Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2004), *Alas*, *Coco*, *Los escarpines de Kristina de Noruega*, *El libro de Julieta*, *Las Inviernas* (Anagrama) y *Alguien bajo los párpados* (Anagrama), así como del libro infantil *47 trocitos*.

“Vine al Zapotal para morirme de una buena vez. En cuanto puse el pie en el pueblo me deshice de lo que traía en los bolsillos, de las llaves de la casa que dejé abandonada en la ciudad, y de todo el plástico, todo lo que tenía mi nombre o la fotografía de mi rostro. No me quedan más que tres mil pesos, doscientos gramos de goma de opio y un cuarto de onza de heroína, y con eso me tiene que alcanzar para matarme. Porque si no, luego no tendré ni para pagar la habitación, ni para comprar más lady. No me va a alcanzar ni para una triste cajetilla de cigarros, y me voy a morir de frío y de hambre allá afuera, en vez de hacerle el amor a la Flaca lento y suave, como tengo planeado. Creo que con lo que tengo hay de sobra, pero ya van varias que no le atino, y siempre me vuelvo a despertar. Algo debo tener pendiente.

Ya tenía tiempo queriendo hacer este viaje. Era mi última voluntad en esta vida que ya carece de toda ambición o deseo de cualquier tipo. Llevo tiempo soltando todo lo que me ataba a esta existencia; mi mujer se murió, mi perro también. Corté puentes con familia y amigos, vendí la tele, los trastes, los muebles. Fue como una carrera conmigo mismo para ver si lograba conseguir suficiente chiva y tener una lana para irme antes de quedarme inmóvil por completo. Tenía que perderlo todo, era algo que tenía que hacer, no quería dejar nada atrás. Allá adonde voy ya no necesito ni el cuerpo, pero el saco de huesos me vino siguiendo todo el camino, y no tuve de otra más que traerlo cargando conmigo.

Aparte de eso solo traje la lata con el kit. Ahí vienen mi pipa, mi cuchara, mis jeringas; todo el material. Ahí guardo la feria, también. En la estación de autobús me compré este cuaderno, porque sé que no tendré mucho que hacer para entretenerme en lo que me muero, y no quiero volverme loco. Creo que necesito dejarlo en claro. No para nadie más, sino para mí, para entender lo que me sucede desde hace algún tiempo. Necesito decir lo que se siente morirse, porque la gente nunca está para contarlo, pero yo sí. Sigo aquí, y ya estoy muy cerca. Sé lo que se siente vivir en el limbo, estarse cayendo del otro lado. Soy como un muerto viviente, así me mira la gente desde hace tiempo. No se lo puedo contar a nadie en voz alta, porque lo que tengo que decir ya no lo pueden oír los vivos. Espero que nadie lea esto, para evitar malentendidos, que ni siquiera lo encuentren, que lo quemen o lo tiren a la basura o a la fosa junto con lo que sea que quede de mí.”

EN PREPARACIÓN

Mateo García Elizondo

Una cita con la Lady

El desgarrador e hipnótico viaje al fin de la noche de un adicto.

«Vine a Zapotal para morirme de una buena vez.» El protagonista y narrador de esta novela va en busca de la cita definitiva con la *lady* en forma de polvo blanco, y para ello emprende un viaje al final de la noche en el que se sucederán los encuentros con personajes inquietantes, con los fantasmas de los amigos muertos por el camino, con los recuerdos de la gran ciudad que ha dejado atrás y con su propio pasado. La primera frase de la novela evoca el mítico inicio del *Pedro Páramo* de Rulfo y hay en sus páginas ecos del grotesco carnaval mexicano de autodestrucción de *Bajo el volcán* de Malcolm Lowry. Con una prosa envolvente e hipnótica, Mateo García Elizondo narra un viaje al corazón de las tinieblas, el espectral descenso a los infiernos de un adicto que se adentra en una senda con un único destino posible, que está cada vez más cerca.

13/11/2019

16,25 € sin IVA / 16,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 184 págs.

9 788433 998842

© Vassilissa Ranson

MATEO GARCÍA ELIZONDO (México, 1987) ha labrado una destacada trayectoria como cineasta. Fue uno de los guionistas seleccionados por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en el marco del proyecto Talents Guadalajara 2015, y también participó en la película *Desierto* que escribió a cuatro manos con el director de cine Jonás Cuarón. Paralelamente ha desarrollado una carrera como periodista de viajes y ha publicado los ensayos *Los orígenes vudú del blues: la presencia del Diablo en la historia de la música* y *Una breve compilación de máquinas para alterarla conciencia. Una cita con la Lady,* que publicará Anagrama próximamente, es su primera novela.

A ARGUMENTOS

© Newman-Williams

«Ameno e instructivo, no se puede pedir más» (Henry Whorwood, *The Telegraph).*

❖ ❖

«Armoniza ingenio y erudición» (Christopher Hart, *The Times).*

❖ ❖

«Esta relectura vivaz y rebosante de humor e intimidad es una verdadera delicia» (Edith Hall).

Mythos comienza por el principio, pero no acaba por el final. Si hubiese incluido a héroes como Edipo, Perseo, Teseo, Jasón o Heracles y los detalles de la Guerra de Troya, este libro no lo habría levantado ni un titán. Es más: lo único que me preocupa es contar las historias, no explicarlas ni investigar las verdades humanas y los entresijos psicológicos que puedan subyacer en ellas. Los mitos son de por sí suficientemente fascinantes en su abundancia de detalles perturbadores, sorprendentes, románticos, cómicos, trágicos, violentos y fabulosos para sostenerse enteramente como relatos. Si, mientras leéis, no podéis evitar preguntaros qué inspiró a los griegos para inventar un mundo tan rico y elaborado en personajes e incidentes, y os descubrís sopesando las profundas verdades que encarnan los mitos..., bueno, pues desde luego eso es parte del placer. Y placer es el quid de la cuestión cuando hablamos de sumergirnos en el mundo del mito griego.

Stephen Fry
Mythos

Los mitos griegos contados como nunca hasta ahora: como una apasionante novela fantástica.

Mitos presenta los mitos griegos como si se tratase de una superproducción hollywoodiense, de una serie de televisión al estilo de *Juego de tronos*. Y es que Stephen Fry aborda la mitología griega con un entusiasmo contagioso y sin renunciar en absoluto al rigor, y nos cuenta los avatares de sus personajes como en la más trepidante de las novelas. Que es lo que en el fondo es. Y así asistiremos boquiabiertos al nacimiento de Atenea, que emerge de la cabeza de Zeus; nos sobrecogeremos al ser testigos de cómo Cronos castra y destrona a su padre; temblaremos al cruzarnos con Pandora dispuesta a destapar la temible jarra; contendremos el aliento al descubrir que Perséfone osa probar la fruta del Inframundo; nos emocionaremos con los amoríos de Eros y Psique...

04/09/2019
Traducción de Benito Gómez Ibáñez
21,06 € sin IVA / 21,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 448 págs.
9 788433 964427

STEPHEN FRY (Londres, 1957) es actor, presentador y escritor. Conocido por sus papeles en la gran pantalla en películas como *Los amigos de Peter, Wilde*, *V de Vendetta, Sherlock Holmes: Juego de sombras* y *El hobbit: La desolación de Smaug*, también ha actuado en series de televisión, como *Jeeves y Wooster*. Es además autor de varios libros, entre los que destaca la novela *El mentiroso*, publicada por Anagrama.

Lucy Cooke

La inesperada verdad sobre los animales

Verdades sorprendentes, chocantes y a menudo muy divertidas sobre el reino animal, en un libro delicioso que combina rigor y humor.

¿Lo sabemos todo sobre los animales? ¿Nuestros conocimientos sobre ellos son realmente científicos? ¿O acaso nos dejamos arrastrar en exceso por mitos, clichés y falsas verdades repetidas hasta la saciedad? Este libro nos desvela cómo proyectamos sobre los animales nuestras propias creencias sociales y morales, cómo les atribuimos actitudes y roles que no son sino traslaciones de nuestra visión del mundo. Y así, por ejemplo, seducidos por las bonitas imágenes de un célebre documental sobre pingüinos los convertimos en un dechado de virtudes familiares, fidelidad y responsabilidad paterna. Entrañable. Pero ¿realmente son así? Pues resulta que más bien no... Y, como este, el libro tira por tierra otros muchos mitos falsos: ¿de verdad son cobardes las hienas? ¿Los murciélagos son aficionados al vampirismo? ¿Son los buitres los malos de la película?

«Una lectura de lo más recomendable» (William Hartston, *The Express).*
«Una gozada de principio a fin» (John Crace, *The Guardian).*
«Fascinante» (Bill Bryson).
«Riguroso y descacharrante» (Richard Dawkins).

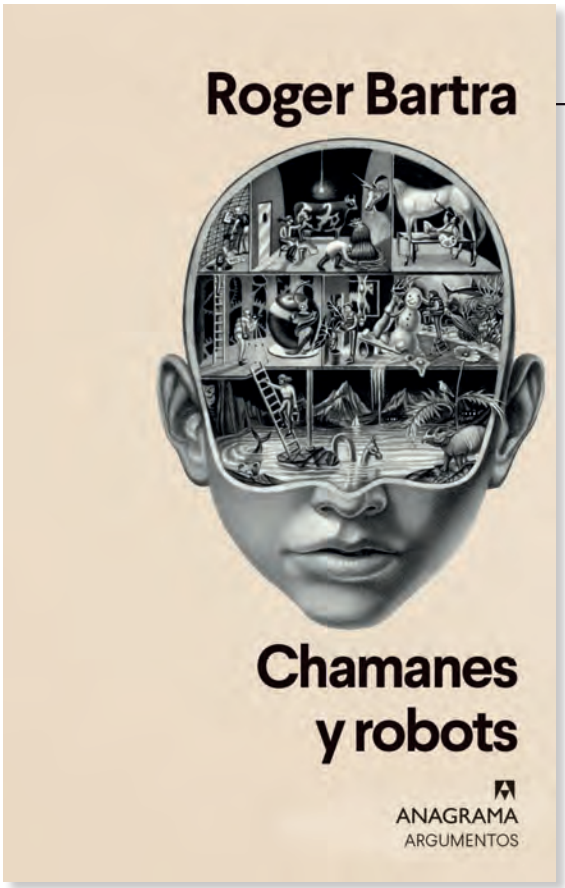
04/09/2019

Traducción de Francisco J. Ramos Mena
21,06 € sin IVA / 21,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 448 págs.

9 788433 964410

© David Dunkerley

LUCY COOKE tiene un máster en Zoología por la Universidad de Oxford y es una premiada documentalista y presentadora televisiva especializada en el mundo animal. Ha estado al frente de series producidas por la BBC, la ITV y National Geographic, escribe en el *Telegraph* y en el *Huffington Post* y es autora de un libro sobre los osos perezosos que estuvo en la lista de los más vendidos del *New York Times*.



Roger Bartra

Chamanes y robots

Chamanes, médicos y robots: el hilo que une la iniciación chamánica, el efecto placebo y el desarrollo de conciencia en los autómatas.

Hay un hilo que conecta los procesos que desencadenan un chamán o un médico en la mente de los enfermos que quieren sanar y los mecanismos de un ingeniero para dotar a un robot de algo semejante a la conciencia. Este libro se centra primero en los poderes mágicos chamánicos y el efecto placebo en medicina para después explorar el robot como máquina pensante y la posibilidad de que la inteligencia artificial llegue a desarrollar una conciencia. El problema es que las máquinas carecen de sensibilidad, y sin ella parece difícil que exista conciencia. He ahí la paradoja: la conciencia está sustentada en el sufrimiento, pero los humanos estamos empeñados en aliviarlo, o incluso en eliminarlo. Los robots de hoy son máquinas insensibles que no sufren, y por ello no parece que puedan tener conciencia. Pero ¿será posible dotarlos de ella en el futuro?

«Bartra nos coloca en las puertas de un nuevo espacio crítico» (Christopher Domínguez Michael, *Proceso).*

16/10/2019

17,21 € sin IVA / 17,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 184 págs.

9 788433 964441

© Josefina Alcázar

ROGER BARTRA (Ciudad de México, 1942) se doctoró en la Sorbona de París y es investigador emérito de la UNAM. Ha publicado libros sobre las mitologías europeas, como *El salvaje en el espejo* y *Las redes imaginarias del poder político*; sobre la crisis de la identidad nacional, como *La jaula de la melancolía* y *La sangre y la tinta*; sobre el mito de la melancolía, como *Cultura y melancolía* (Anagrama), y sobre los vínculos entre el patrimonio cultural y las redes neuronales, como *Antropología del cerebro.*

A ARGUMENTOS

© Ece Temelkuran

«Esencial» (Margaret Atwood).

❖ ❖

«El mejor libro que he leído sobre la tendencia populista y autoritaria que está rehaciendo nuestro mundo» (Benjamin Rhodes).

❖ ❖

«Una lectura imprescindible en todo el planeta tierra» (Andrew Sean Greer).

❖ ❖

«Te hace vibrar de indignación» (Hannah Lucinda Smith, *The Times).*

Cómo y por qué la democracia turca fue finalmente eliminada por un despiadado populista y su creciente grupo de partidarios la noche del 15 de julio de 2016 es largo y complicado de explicar. Pero el propósito de este libro no es explicar cómo perdimos nuestra democracia, sino intentar extraer lecciones de ese proceso en beneficio del resto del mundo. Obviamente, cada país tiene su propio conjunto de condiciones peculiares, y algunos de ellos deciden creer que la madurez de su democracia y sus sólidas instituciones estatales los protegerán de tales «complicaciones». Sin embargo, las sorprendentes semejanzas existentes entre lo que ocurrió en Turquía y lo que el mundo occidental ha empezado a experimentar poco después son demasiado numerosas para descartarlas. Hay algo similar a un patrón en esa locura política que hemos dado en llamar «el auge del populismo» y que todos estamos presenciando en mayor o menor medida. Y aunque muchos todavía no sean capaces de expresarlo en palabras, un creciente número de personas en Occidente sienten que también pueden acabar viviendo amaneceres parecidamente sombríos.

Ece Temelkuran

Cómo perder un país.
Los siete pasos que van de la democracia a la dictadura.

Un manual de resistencia contra fascismos, populismos, nacionalismos y tentaciones dictatoriales de los gobiernos.

El libro arranca con aviones de combate sobrevolando el cielo de Estambul. Estamos en la noche del 15 de julio de 2016, y la autora contempla estupefacta la chapucera tentativa de golpe de Estado que Erdogan sofocará en pocas horas y utilizará como excusa para detenciones y purgas. ¿Cómo llegó un país como Turquía, que aspiraba a ser europeo y moderno, a semejante situación? La explicación es clara y terrible: por el auge del populismo y el nacionalismo combinados, que fueron corroyendo el sistema político y derivaron en tentación autoritaria en plena época de la posverdad y las *fake news*. Pero esa realidad no es exclusiva de Turquía. La vemos en Venezuela y en Hungría, y hay señales de alarma preocupantes en los Estados Unidos de Trump, en la Gran Bretaña del Brexit y en la Europa de la ultraderecha y los nacionalismos populistas, que también han llegado a España.

02/10/2019
Traducción de Francisco J. Ramos Mena
18,17 € sin IVA / 18,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 264 págs.
9 788433 964434

ECE TEMELKURAN (Izmir, 1973) es una escritora y columnista política turca, cuyos artículos han aparecido en publicaciones como *The Guardian, The New York Times, Le Monde Diplomatique, New Statesman, Frankfurter Allgemeine Zeitung* y *Der Spiegel*. Fue despedida de un medio de comunicación turco por sus artículos críticos con el gobierno, y ha sido reconocida dos veces como la columnista política más leída de su país. Ha publicado una docena de libros.

Philipp Blom

El motín de la naturaleza.
Historia de la Pequeña Edad de Hielo (1570-1700), así como del surgimiento del mundo moderno, junto con algunas reflexiones sobre el clima de nuestros días.

Una esclarecedora crónica que es a su vez una llamada a enfrentar los retos climáticos del presente y el futuro.

Hacia finales del siglo XVI, las temperaturas empezaron a caer en picado, hasta tal punto que se helaron las aguas de algunos puertos mediterráneos y las aves se congelaban en pleno vuelo. A mediados del siglo siguiente, el paisaje europeo vio su entramado social y económico transformado por completo: cosechas arruinadas, hambrunas, migraciones... El propio pensamiento occidental inició un proceso de cambio culminado con el surgimiento de la Ilustración, que combatió la concepción de esos fenómenos naturales como señales o castigos divinos. Más allá de ser un excepcional ensayo histórico, *El motín de la naturaleza* se revela como una reflexión sobre los desafíos de la catástrofe que se avecina, una invitación a *pensar,* a centrarse en encontrar soluciones imaginativas y duraderas a las nuevas, profundas y ominosas alteraciones climatológicas como hicieron en el siglo XVI las mujeres y los hombres de Europa.

«Philipp Blom combina aquí el cambio climático de hace cuatro siglos con un relato sobre las raíces intelectuales de la edad moderna» (Hannes Hintermeier, *Frankfurter Allgemeine Zeitung).*
«Un panorama histórico verdaderamente sugestivo y aleccionador. Es de lamentar el hecho de que Donald Trump muy probablemente no leerá este libro» (Annette Spiller, *Giessener Allgemeine Zeitung).*

06/11/2019
Traducción de Daniel Najmias
19,13 € sin IVA / 19,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 270 págs.

9 788433 964458

© Peter Hassiepen

PHILIPP BLOM (Hamburgo, 1970) se formó como historiador en Viena y Oxford y colabora regularmente en revistas especializadas y periódicos de Europa y Estados Unidos. En Anagrama ha publicado cinco obras espléndidas: *El coleccionista apasionado, Encyclopédie, Años de vértigo, Gente peligrosa y La fractura.*

EN PREPARACIÓN

Jordi Gracia

Javier Pradera o el poder de la izquierda.
Medio siglo de cultura democrática.

La biografía de Javier Pradera, que es también la crónica de la España que va del tardofranquismo a la democracia.

Este libro es la biografía de un intelectual, editor y columnista que desempeñó diversos y relevantes papeles en la España de las cuatro últimas décadas del siglo XX. Javier Pradera llevó a cabo el aterrizaje de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica en la España de 1963, estuvo desde 1966 al frente de Alianza Editorial y cerca de Jesús de Polanco ya antes de que en 1976 este crease *El País*, en cuyas páginas Pradera desempeñó un destacado papel y firmó notorias columnas. También fue omnipresente en las batallas de los intelectuales antifranquistas y ejerció influencia en el PSOE que bajo el liderazgo de Felipe González transformó el país. A través de numerosos testimonios y documentos, Jordi Gracia reconstruye la trayectoria vital, intelectual, editorial y política de Javier Pradera, figura imprescindible que hace de este libro también una crónica de la España del tardofranquismo, la Transición y la consolidación de la democracia.

20/11/2019
22,98 € sin IVA / 23,90 € con IVA / Rústica con solapas / 14 x 22 cm / 696 págs.

9 788433 964397

©

JORDI GRACIA (Barcelona, 1965) es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y autor de varios libros sobre la historia intelectual de España en el siglo XX. Ha ejercido la crítica literaria en *La Vanguardia, El Periódico* y *El País*. En Anagrama ha publicado *Estado y cultura, La resistencia silenciosa* (Premio Anagrama de Ensayo), *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo, A la intemperie, El intelectual melancólico* y *Contra la izquierda*.

Cristina Fallarás

Ahora contamos nosotras
#Cuéntalo: una memoria colectiva de la violencia.

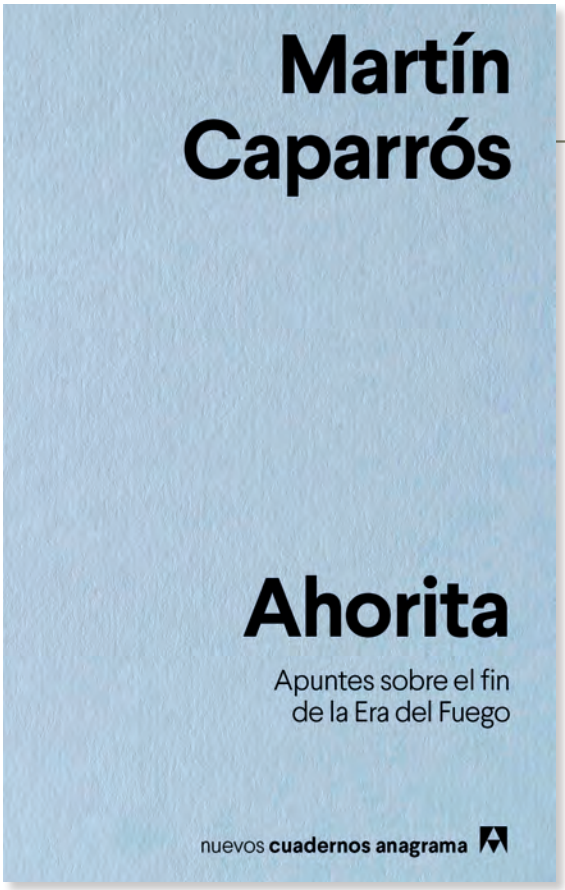
¿Por qué tres millones de mujeres participan en solo dos semanas en el relato de la violencia que sufren y han sufrido?

Hasta hace nada no existía un relato de la violencia contra las mujeres. No por reticencia de ellas, sino por imposición institucional y de los medios de comunicación. El movimiento #Cuéntalo no solo evidencia dichos silencios, sino que crea una memoria colectiva de las agresiones machistas, narradas en primera persona. ¿Por qué no hemos conocido esos testimonios antes? ¿Cuáles son los mecanismos que lo han impedido?

18/09/2019
8,56 € sin IVA / 8,90 € con IVA / Rústica sin solapas / 10,50 x 17,50 cm / 96 págs.
9 788433 916334

© Laura Muñoz

CRISTINA FALLARÁS (Zaragoza, 1968), activista, escritora y periodista. En la actualidad ejerce de analista política. Ha publicado, entre otros libros, *No acaba la noche* (2006), *Así murió el poeta Guadalupe* (2009), *Las niñas perdidas* (2011), Últimos días en el Puesto del Este (2011), *A la puta calle* (2013) y *Honrarás a tu padre y a tu madre* (Anagrama, 2018).



Martín Caparrós

Ahorita.
Apuntes sobre el fin de la era del fuego.

«Siempre es difícil contar el presente», dice Martín Caparrós para empezar este libro; y por eso lo intenta. Entonces mira alrededor y trata de pensar en lo que ve, y condensarlo en reflexiones breves, fragmentos de estas vidas que vivimos, reflejos de este ahora que es más bien un ahorita. Los límites cada vez más difusos entre trabajo y ocio, los problemas del sueño y de los sueños, los numerosos inventos del turismo, los inodoros inteligentes y los banquitos tontos y el trasplante de mierda, la epidemia de obesidad y el hambre que no cesa, los modos de mirar, los modos de mirarse, los negocios de la religión y el sexo y el tabaco, las palabras: las maneras de ese capitalismo global que, como los aviones, acelera para no caerse.

02/10/2019
8,56 € sin IVA / 8,90 € con IVA / Rústica sin solapas / 10,50 x 17,50 cm / 96 págs.
9 788433 916341

© Alvaro Delgado

MARTÍN CAPARRÓS (Buenos Aires, 1957), escritor y periodista, ha publicado en Anagrama las novelas *A quien corresponda, Los Living* (Premio Herralde de Novela 2011), *Comí, Echeverría* y *La Historia,* las crónicas de *Una luna* y los ensayos *Contra el cambio* y *El Hambre.*

Kathy Acker
Aborto en la escuela

Aborto en la escuela (1984) es la obra definitiva de Kathy Acker, la novela que acabó de encumbrarla. Janey, su protagonista, se va de casa porque su padre –que también es su amante– se ha liado con otra mujer, y emprende un largo viaje hacia el fin de la noche narrado mediante todo tipo de recursos: «cut-ups» a lo Burroughs, reescrituras y parodias de otros escritores (Hawthorne y Sade, Shakespeare y Emily Brontë), dibujos (¿obscenos?, ¿pornográficos?) y poemas, así como las más vitriólicas diatribas contra la religión, el gobierno y el lenguaje de los biempensantes, tejen la trama de este libro caleidoscópico, especie de mil y una noches de pesadilla, soñadas en los bajos fondos de Tánger y Nueva York. Libro pionero y de culto, *Aborto en la escuela* es un festín de inventiva y provocación, un fantástico (y fantasioso) cóctel molotov de sexo, política y teoría más saludablemente inflamable que nunca.

KATHY ACKER (Nueva York, 1947-Tijuana, 1997), novelista, ensayista y dramaturga, construyó una obra personalísima y renovadora a base de sintetizar influencias como las de la narrativa de William S. Burroughs, Marguerite Duras o Gertrude Stein, el *nouveau roman,* la *French Theory,* el feminismo, la filosofía, el misticismo, la pornografía o el punk. Entre sus títulos destacan *Great Expectations*, *Aborto en la escuela*, *Don Quijote, que fue un sueño* o *El imperio de los sinsentidos* (1988).

18/09/2019
Traducción de Antonio Mauri
19,13 € sin IVA / 19,90 € con IVA
Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm
232 págs.

9 788433 980472

Álvaro Enrigue
Muerte súbita

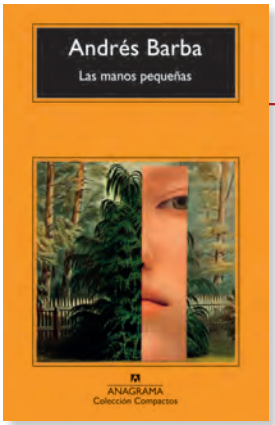
El 4 de octubre de 1599, a las doce en punto del mediodía, se encuentran en las canchas de tenis públicas de la Plaza Navona, en Roma, dos duelistas singulares: uno es un joven artista y el otro un poeta. Ambos llevan vidas disipadas hasta la molicie: en esa fecha, uno de ellos ya era un asesino en fuga, el otro lo sería pronto. Ambos están en la cancha para defender una idea del honor que ha dejado de tener sentido en un mundo repentinamente enorme, diverso e incomprensible.

Muerte súbita se vale de todas las armas de la escritura literaria para dibujar un momento tan deslumbrante y atroz en la historia del mundo que sólo puede ser representado mediante el artefacto cuya regla de oro es que no tiene reglas: Su Majestad la novela. Y estamos ante una novela realmente majestuosa, de enorme ambición y gran calidad literaria.

ÁLVARO ENRIGUE (México, 1969) ganó el Premio de Primera Novela Joaquín Mortiz en 1996 con *La muerte de un instalador.* En Anagrama ha publicado las novelas *Hipotermia, Decencia, Vidas perpendiculares y Ahora me rindo y eso es todo* y el ensayo *Valiente clase media. Dinero, letras y cursilería.*

18/09/2019
17,21 € sin IVA / 17,90 € con IVA
Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm
264 págs.

9 788433 998828



18/09/2019
8,56 € sin IVA / 8,90 € con IVA
Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm
112 págs.

9 788433 960481

Andrés Barba
Las manos pequeñas

Como en la vida, el dolor de amar lo que no se comprende se solapa al sufrimiento de no pertenecer al grupo, hasta que la imaginación crea estrategias para sobreponerse a la realidad e inventa el juego. Un juego que sólo podrá ser jugado seriamente, con la violencia con la que sólo se juega en la infancia.

Las manos pequeñas se encuadra en esa selecta nómina a la que pertenecen *Los chicos terribles* de Cocteau o *El señor de las moscas* de William Golding, retratos sin complacencias de la infancia.

ANDRÉS BARBA (Madrid, 1975), se dio a conocer en 2001 con la novela *La hermana de Katia* (finalista del Premio Herralde) excelentemente acogida por crítica y público, a la que siguieron *Ahora tocad música de baile*, *Versiones de Teresa* (Premio Torrente Ballester), *Las manos pequeñas* y *Agosto, octubre* y las *nouvelles* de *La recta intención*. Es también autor de *El libro de las caídas*en colaboración con el pintor Pablo Angulo. Su obra ha sido traducida a cinco idiomas.

04/09/2019
Traducción de Ruben Martín Giráldez
10,48 € sin IVA / 10,90 € con IVA
Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm
352 págs.

9 788433 960474

Stephen Fry
El mentiroso

Adrian Healey nunca fue igual a los otros chicos. Para empezar, siempre sostuvo que «si nadie dice la verdad, las mentiras no son mentiras sino la norma, es decir, la verdad». Y mintió alegremente todos los años que pasó en un exclusivo colegio privado –donde su amor imposible era el deseado Hugo Cartwright–, siguió mintiendo cuando lo expulsaron del colegio y se movió por los bajos fondos como chapero y camello y sus mentiras se volvieron grandiosas cuando ingresó en Cambridge.

Y es que allí se reencontró con Hugo Cartwright y topó con el insólito profesor Donald Trefusis, que lo haría pasear por toda Europa en una frenética, laberíntica aventura de espionaje y asesinatos que ni siquiera Adrian hubiera podido concebir. ¿O quizá sí? Porque es el propio Adrian quien por fin nos desvela toda la verdad, y ya sabemos que en boca del mentiroso...

STEPHEN FRY (Londres, 1957) es actor, presentador y escritor. Conocido por sus papeles en la gran pantalla en películas como *Los amigos de Peter, Wilde*, *V de Vendetta, Sherlock Holmes: Juego de sombras* y *El hobbit: La desolación de Smaug*, también ha actuado en series de televisión, como *Jeeves y Wooster*. Es además autor de varios libros, entre los que destaca la novela *El mentiroso*, publicada por Anagrama.

EN PREPARACIÓN

Vladimir Nabokov
Desesperación

Desesperación es una impagable joya literaria, una originalísima variación sobre el tema del doble en la que la inveterada astucia narrativa de su autor se combina con su diabólico sentido del humor.

La historia empieza el día en que un fabricante de chocolate tropieza con un vagabundo que es, a sus ojos, su doble perfecto. Cuando, más adelante, su negocio comience a hundirse, decidirá llevar a cabo un crimen perfecto que le permitirá cobrar su propio seguro de vida y vivir feliz para siempre jamás. Pero lo que importa no es tanto la historia como, en primer lugar, la voz de quien la cuenta, un narrador tan fatuo e ingenioso, tan brillante y chiflado, tan seductor y espeluznante como el Humbert de *Loita*.

VLADIMIR NABOKOV (San Petersburgo, 1899-Montreux, 1977) es uno de los más extraordinarios escritores del siglo XX. En Anagrama se ha publicado una amplísima muestra de su talento narrativo: *Mashenka, Rey, Dama, Valet, La defensa, El ojo, Risa en la oscuridad, Desesperación, La dádiva, El hechicero, La verdadera vida de Sebastian Knight, Lolita, Pnin, Pálido fuego, Habla, memoria, Ada o el ardor, Cosas transparentes, Una belleza rusa, Opiniones contundentes* y *El original de Laura*.

30/10/2019
Traducción de Enrique Murillo
8,56 € sin IVA / 8,90 € con IVA
Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm
208 págs.

9 788433 960450

Ian McEwan
Solar

Michael Beard es un físico que recibió hace años el Premio Nobel por un descubrimiento que en los medios científicos se conoce como la Combinación Beard-Einstein –y aquí comienza la feroz, irresistible ironía de McEwan, porque «combinación» implica también simbiosis, confusión–, y desde entonces se ha limitado a vivir apoltronado en sus laureles. Beard tiene ahora cincuenta y pocos años, y se encuentra en el tramo final de su matrimonio con su quinta esposa Patrice, un final que no se parece en nada a los de sus cuatro uniones anteriores pues siempre ha sido él el adúltero y el culpable. Ahora sufre desesperadamente por la bella y joven Patrice.

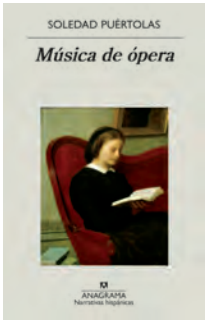
De la combinación de adulterio en las clases ilustradas y esperpento científico deviene una negra comedia de enredos, de intriga en el más puro estilo de Hitchcock, con cadáver incluido. Y aquí y ahora, en este mundo en los umbrales del gran cambio climático, del temido calentamiento global.

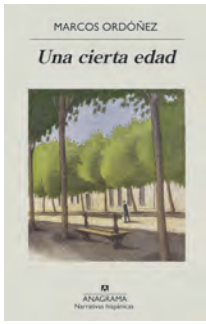
IAN MCEWAN (Aldershot, Reino Unido, 1948) es autor de dos libros de relatos, *Primer amor, últimos ritos* y *Entre las sábanas*, y de las novelas *El placer del viajero*, *Niños en el tiempo*, *El inocente*, *Los perros negros*, *En las nubes*, *Amor perdurable*, *Amsterdam*, *Expiación*, *Sábado*, *Chesil Beach*, *Solar*, *Operación Dulce*, *La ley del menor* y Cáscara de nuez.

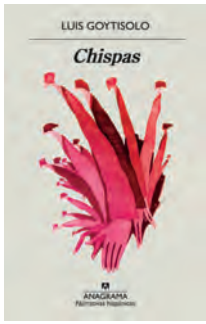
09/10/2019
Traducción de Jaime Zulaika
10,48 € sin IVA / 10,90 € con IVA
Rústica sin solapas / 13,5 x 20,5 cm
360 págs.

9 788433 960412

Novedades destacadas del primer semestre

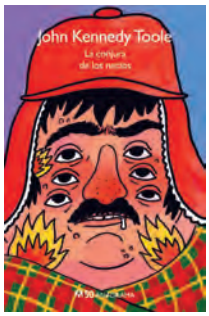


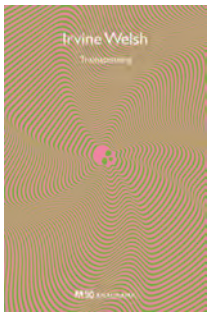


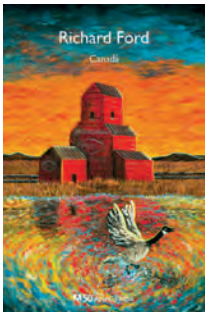


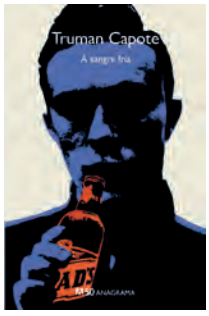
COMPACTOS 50

Este año hemos querido celebrar nuestro 50 aniversario con el lanzamiento de una serie especial dentro de la colección Compactos. Cincuenta títulos fundamentales del catálogo seleccionados por los editores junto a los libreros. Con ilustraciones especialmente encargadas para la ocasión y la recomendación de libreros o autores de la casa, la colección recorre cincuenta años de lecturas imprescindibles.









Próximos títulos:

¡Noticia bomba!, **Evelyn Waugh**
La hermandad de la uva, **John Fante**
En el camino, **Jack Kerouac**
Blanco nocturno, **Ricardo Piglia**
Guía del autoestopista galáctico, **Douglas Adams**
Matadero cinco, **Kurt Vonnegut**
Miedo y asco en Las Vegas, **Hunter S. Thompson**
Correr, **Jean Echenoz**
Los restos del día, **Kazuo Ishiguro**
Este libro te salvará la vida, **A. M. Homes**
Lo raro es vivir, **Carmen Martín Gaite**
El Danubio, **Claudio Magris**
Expiación, **Ian McEwan**
Las partículas elementales, **Michel Houellebecq**
Las bodas de Cadmo y Harmonía, **Roberto Calasso**
Ébano, **Ryszard Kapuscinski**
Trilogía de la memoria, **Sergio Pitol**
Mientras agonizo, **William Faulkner**

Les Punxes Distribuidora, S. L.
(España, excepto Madrid, Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara)
Tel. 934856310 / 934856380 - Fax 933009091
e-mail: punxes@punxes.es

Machado Grupo de Distribución, S. L.
(Madrid, Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara)
Tel. 916326110 - Fax 916330248
e-mail: machadolibros@machadolibros.com