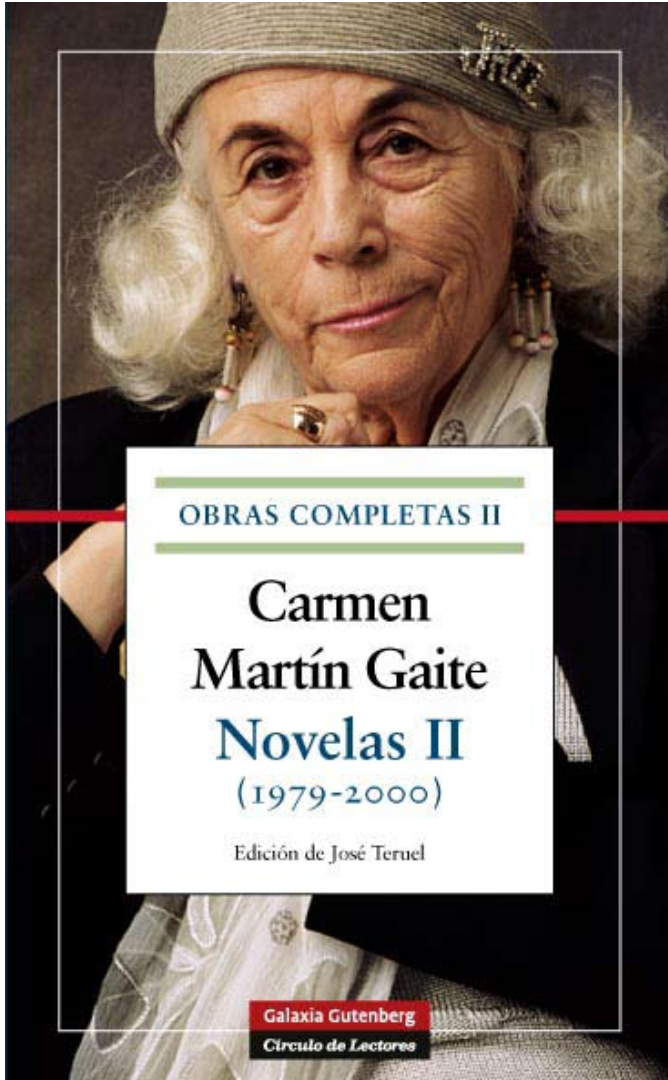


CARMEN MARTÍN GAITE

Novelas II (1979-2000)

Obras Completas II



ISBN: 978-84-8109-734-4

Tapa dura con sobrecubierta.

Cinta punto de lectura.

13 x 21 cm.

1540 páginas.

Junio 2009

P.V.P. con IVA: 66 €

P.V.P. sin IVA: 63,46 €

Reunimos por primera vez las Obras completas de Carmen Martín Gaité con dos objetivos principales: recuperar eslabones perdidos de su producción literaria –sean textos inéditos, sean de difícil localización– y propiciar el descubrimiento de conexiones significativas de una escritora que cultivó múltiples géneros literarios.

Este segundo volumen comprende las novelas publicadas por Carmen Martín Gaité en la última década de su vida: *Caperucita en Manhattan* (1990), *Nubosidad variable* (1992), *La Reina de las Nieves* (1994), *Lo raro es vivir* (1996), *Irse de casa* (1998), más su novela póstuma *Los parentescos* (2001). Aunque las fechas de publicación no ofrecen una idea cabal del proceso de composición de estos seis títulos, ya que la primera novela que comenzó a escribir, en la primavera de 1979, fue *La Reina de las Nieves*, cuya redacción confluirá con *Nubosidad variable*, para convertirse ambas en proyectos aplazados tras la muerte de su hija Marta Sánchez Martín, el 8 abril de 1985. Este doloroso acontecimiento atraviesa su segundo ciclo novelístico, como puede comprobarse en la recurrencia argumental de la relación materno-filial. Otro motivo distintivo de sus últimas novelas es el ensamblaje de discursos de procedencia heterogénea, desde el ensayo hasta el cuento de hadas. Ambas cuestiones son analizadas en el prólogo por la profesora de la Universidad de Venecia, Elide Pittarello, junto a otros aspectos en los que Martín Gaité seguirá ahondando en este nuevo ciclo narrativo, como los desenlaces deliberadamente abiertos y que constituyen un claro indicio de una escritora que tendió más a la formulación de preguntas que a la búsqueda de respuestas, el aprecio por la práctica de la comunicación oral como génesis de la escritura, su preferencia por los observatorios domésticos para urdir tramas y su reflexión sobre las ataduras, elegidas o no, como clave de la construcción de la identidad.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925 - Madrid, 2000) fue una de las figuras más importantes de las letras hispánicas. *Entre visillos*, *Retahílas*, *El cuarto de atrás* son algunas de sus obras más importantes. Recibió premios de la talla del Nadal, el Nacional de Literatura, el Nacional de las Letras, o el Anagrama de Ensayo.

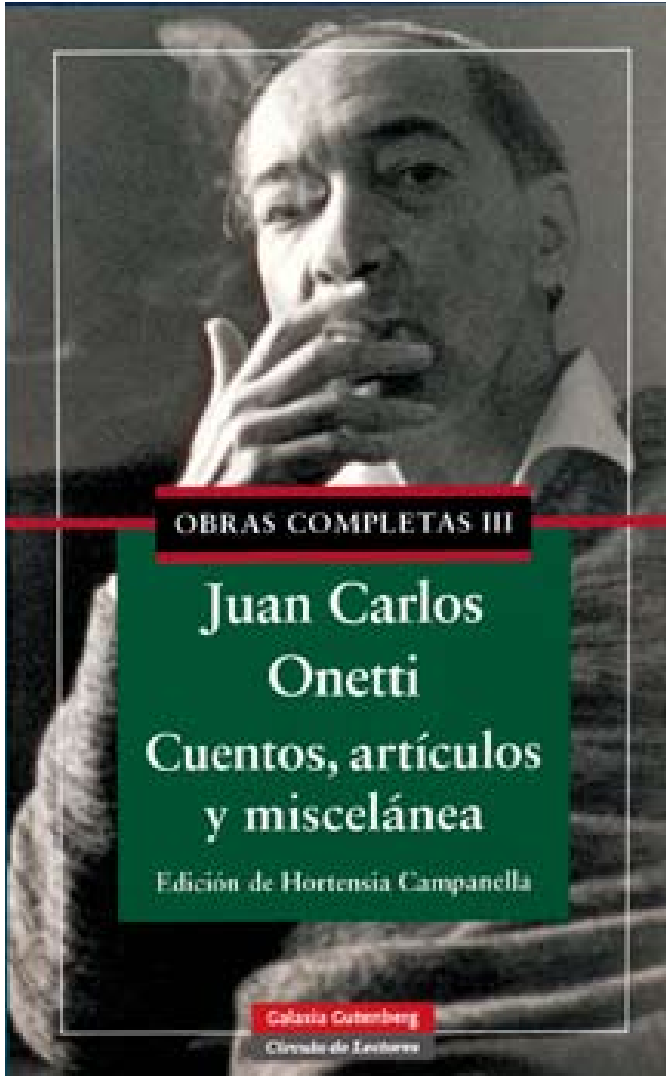
Galaxia Gutenberg

Círculo de Lectores

JUAN CARLOS ONETTI

Cuentos, artículos y miscelánea

Obras completas III



Edición de Hortensia Campanella. Prólogo de Pablo Rocca.

Si los vibrantes relatos de Juan Carlos Onetti han ejercido una poderosa influencia sobre varias generaciones de escritores españoles e hispanoamericanos, su trabajo como articulista y crítico literario fue tenaz y constante, y permite tender puentes, conexiones, entre el autor y su obra. Por primera vez se reúnen, rigurosamente fijados y corregidos en un solo libro, los relatos y artículos que Onetti publicó tanto en libros como en periódicos o revistas, además de piezas inéditas y curiosidades como su entrevista con Borges, el único discurso que dio en su vida o un decálogo sobre el cuento.

La publicación de este volumen, tercero y último de las Obras completas de Juan Carlos Onetti, coincide con el primer centenario de su nacimiento. Por fin, toda su obra reunida, ordenada y editada con rigor y esmero.

ISBN: 978-84-8109-536-4

Tapa dura con sobrecubierta.

Cinta punto de lectura.

13 x 21 cm.

1.180 páginas.

Junio 2009

P.V.P. con IVA: 58 €

P.V.P. sin IVA: 55,77 €

JUAN CARLOS ONETTI

(Montevideo, 1909 - Madrid, 1994) Considerado el Faulkner de la literatura en lengua española, Onetti vivió en Buenos Aires, Montevideo y Madrid. En 1980 ganó el premio Cervantes. En palabras de Luis Landero, «desveló verdades de la existencia humana que no habían sido nunca escritas».

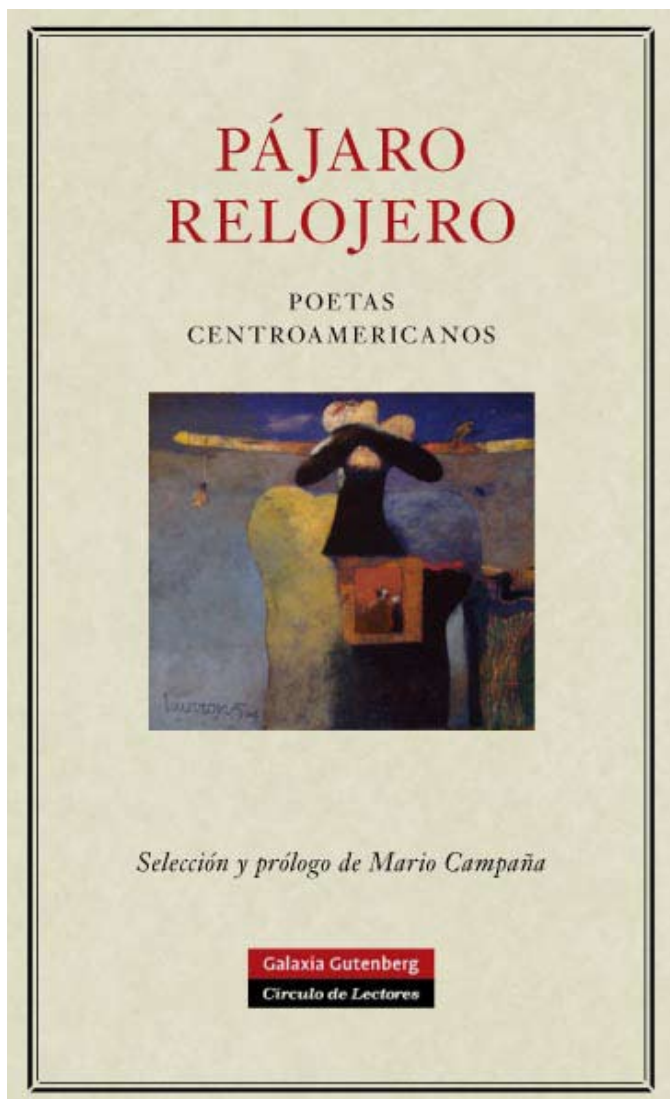
Galaxia Gutenberg

Círculo de Lectores

VARIOS AUTORES

Pájaro relojero

Poetas centroamericanos



He aquí un recorrido ejemplar de la poesía centroamericana. Libérrima (en el sentido en que lo es toda gran literatura moderna), neorrealista, fresca, lúcida, universal y nacional a la vez y, sobre todo, brillantemente instalada en el presente, tal como el lector podrá constatar en la obra de los trece poetas aquí reunidos. Se trata de una de las grandes aventuras de las letras en lengua española del siglo XX.

A la amplitud del territorio y extraordinaria riqueza del espectro de la poesía centroamericana, se añade la deficiente difusión de sus poetas fuera de sus confines nacionales. Por tanto, la labor de configurar una muestra esencial de esta poesía sólo la podía llevar a cabo un lector atento que la hubiese frecuentado con intensidad y rigor poético. Es el caso del poeta, ensayista y traductor Mario Campaña (Guayaquil, 1959); responsable de varias antologías hispanoamericanas y director de la revista Guaraguao, desde 1996.

ISBN: 978-84-8109-817-4

Tapa dura con sobrecubierta.

Cinta punto de lectura

13 x 21 cm.

880 páginas.

Junio 2009

P.V.P. con IVA: 39 €

P.V.P. sin IVA: 37, 50 €

Galaxia Gutenberg

Círculo de Lectores